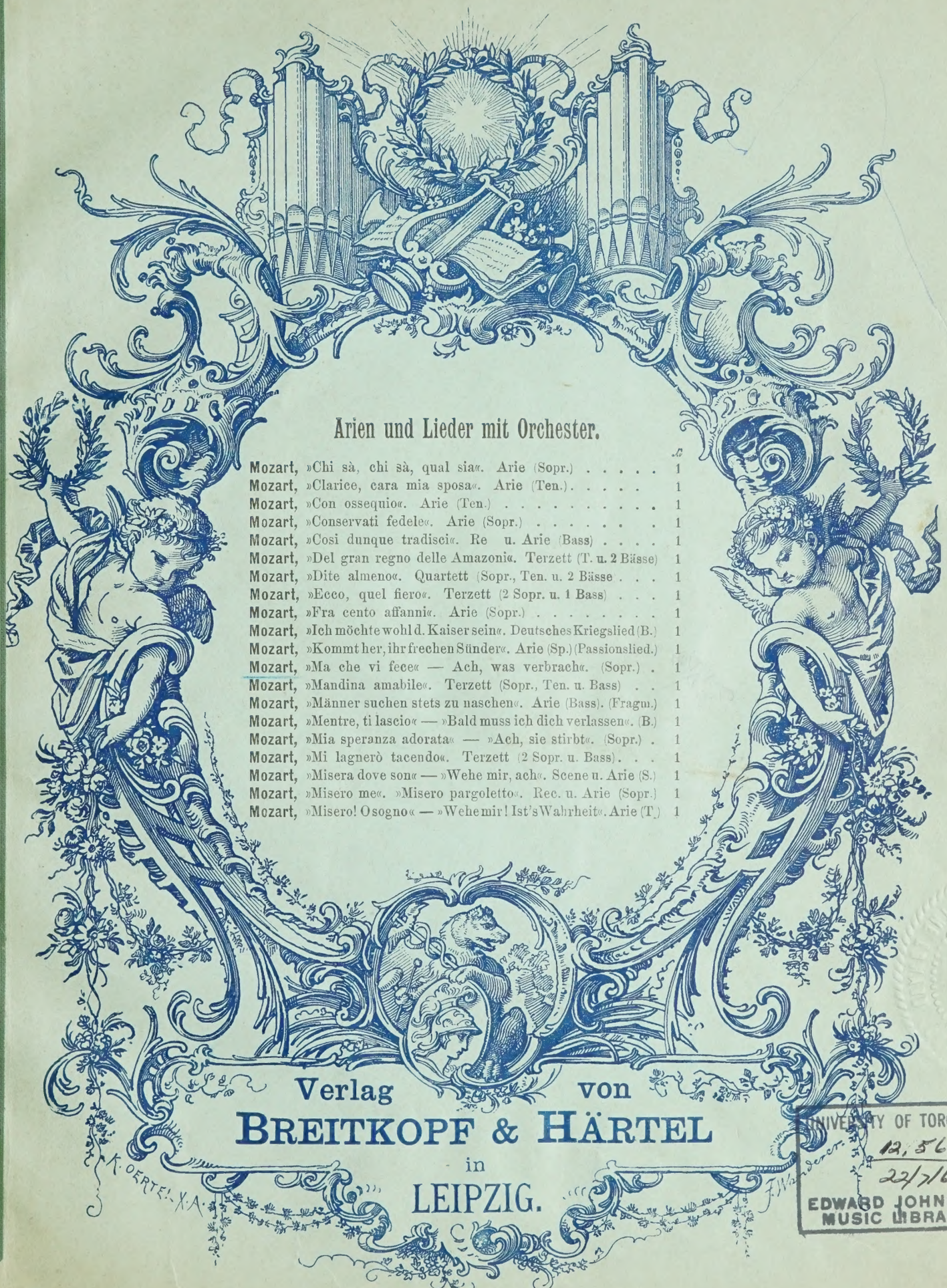
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10422532 1

Mozart, Johann Chrysostom
Wolfgang Amadeus
[Ma che vi fece, o
stelle]
Ma che vi fece, o stelle

M
1613
M7
K.368

Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.



Arien und Lieder mit Orchester.

Mozart,	»Chi sà, chi sà, qual sia«. Arie (Sopr.)	1
Mozart,	»Clarice, cara mia sposa«. Arie (Ten.).	1
Mozart,	»Con ossequio«. Arie (Ten.)	1
Mozart,	»Conservati fedele«. Arie (Sopr.)	1
Mozart,	»Cosi dunque tradisci«. Re u. Arie (Bass)	1
Mozart,	»Del gran regno delle Amazoni«. Terzett (T. u. 2 Bässe)	1
Mozart,	»Dite almeno«. Quartett (Sopr., Ten. u. 2 Bässe . . .	1
Mozart,	»Ecco, quel fiero«. Terzett (2 Sopr. u. 1 Bass) . . .	1
Mozart,	»Fra cento affanni«. Arie (Sopr.)	1
Mozart,	»Ich möchte wohl d. Kaiser sein«. Deutsches Kriegslied (B.)	1
Mozart,	»Kommt her, ihr frechen Sünder«. Arie (Sp.) (Passionslied.)	1
Mozart,	»Ma che vi fece« — Ach, was verbrach«. (Sopr.) .	1
Mozart,	»Mandina amabile«. Terzett (Sopr., Ten. u. Bass) . .	1
Mozart,	»Männer suchen stets zu naschen«. Arie (Bass). (Fragm.)	1
Mozart,	»Mentre, ti lascio« — »Bald muss ich dich verlassen«. (B.)	1
Mozart,	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt«. (Sopr.) .	1
Mozart,	»Mi lagnerò tacendo«. Terzett (2 Sopr. u. Bass). . .	1
Mozart,	»Misera dove son« — »Wehe mir, ach«. Scene u. Arie (S.)	1
Mozart,	»Misero me«. »Misero pargoletto«. Rec. u. Arie (Sopr.)	1
Mozart,	»Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit«. Arie (T.)	1

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

UNIVERSITY OF TORONTO
12,561
22/7/63
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Presented to the Library of
The Royal
Conservatory of Music
in memory of
Emmy Heim
Date March 1955

M
1613
M7
K.368

LIBRARY
APR - 5 1965
UNIVERSITY OF TORONTO

Mozart's Werke.

RECITATIV und ARIE

„Ma che vi fece, o stelle"

(Text aus Metastasio's „Demofoonte")

für Sopran mit Begleitung des Orchesters

von

W. A. MOZART.

972368

Serie 6. № 20.

Köch. Verz. № 368.

Recitativo.
Allegro assai.

Angeblich 1781 componirt.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Violoncello e Contrabasso.

(Timante.)

Ma che vi fe_ce, o stel_le, la po_ve_ra Dir_

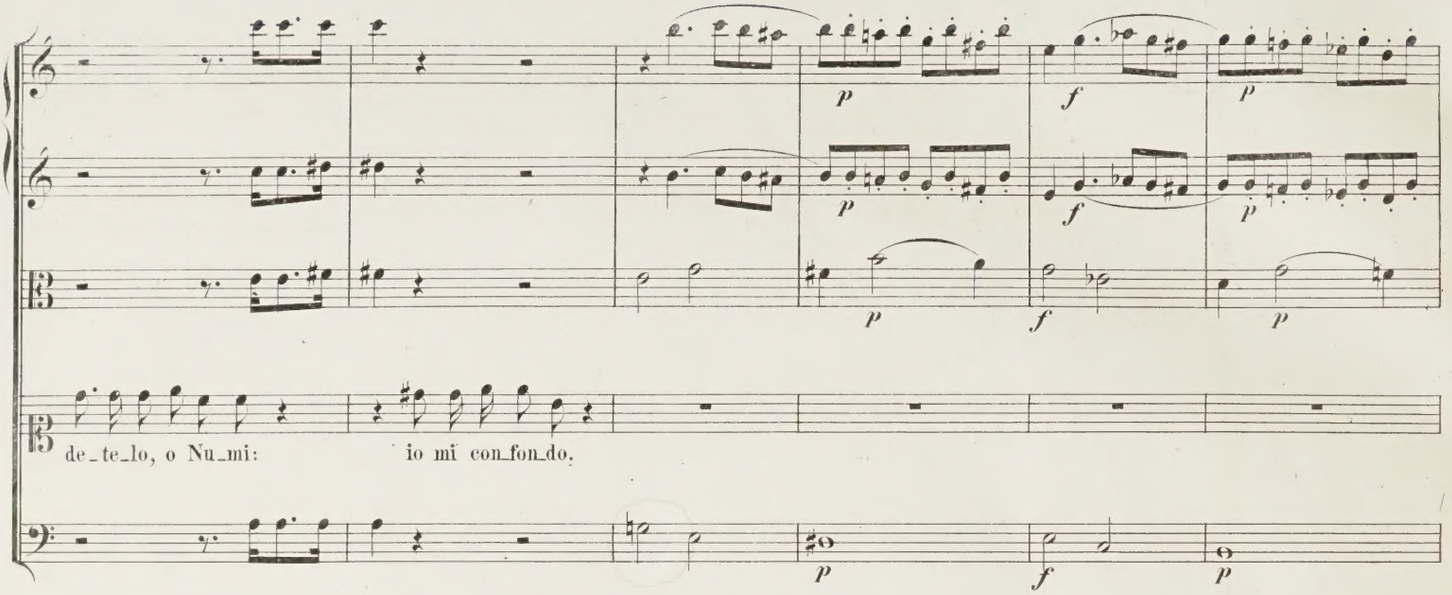
ce_a, che tan_te u_ni_te sven_tu_re con_tro le_i!

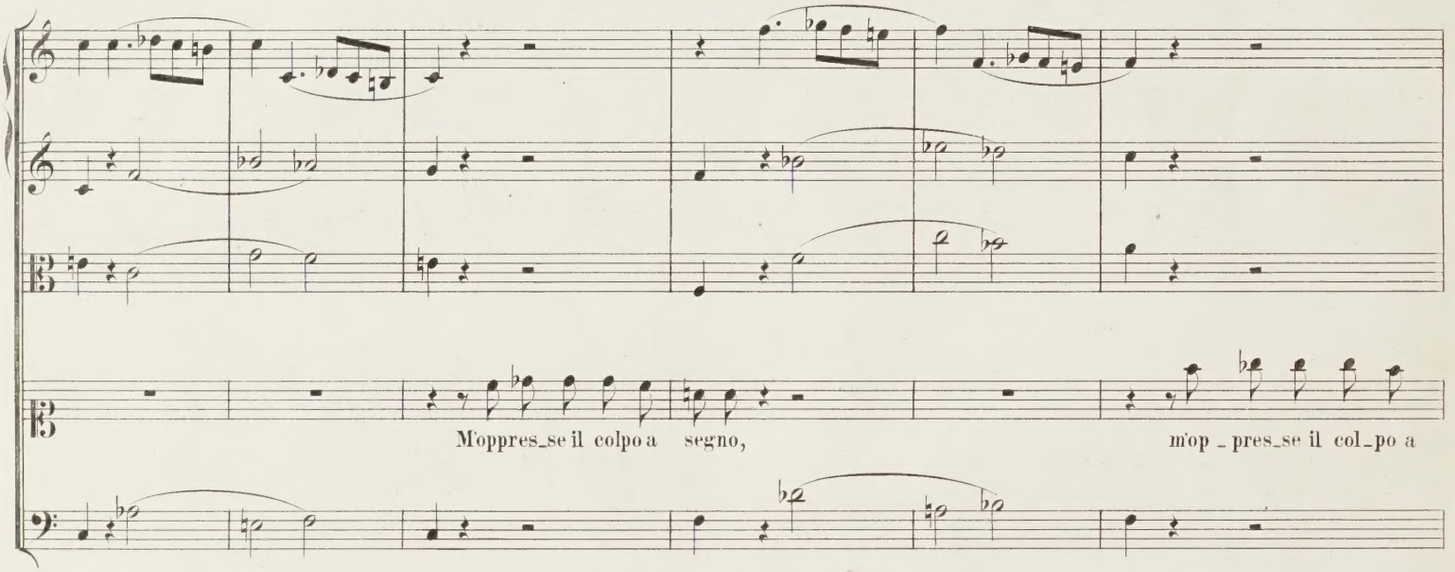
Voi, che inspi_ra_ste i ca_sti af_fet_ti al_le nostr' al_me; voi, che al pu_di_co i_me_ne_o, fo_ste pre_sen_ti, di_fen_

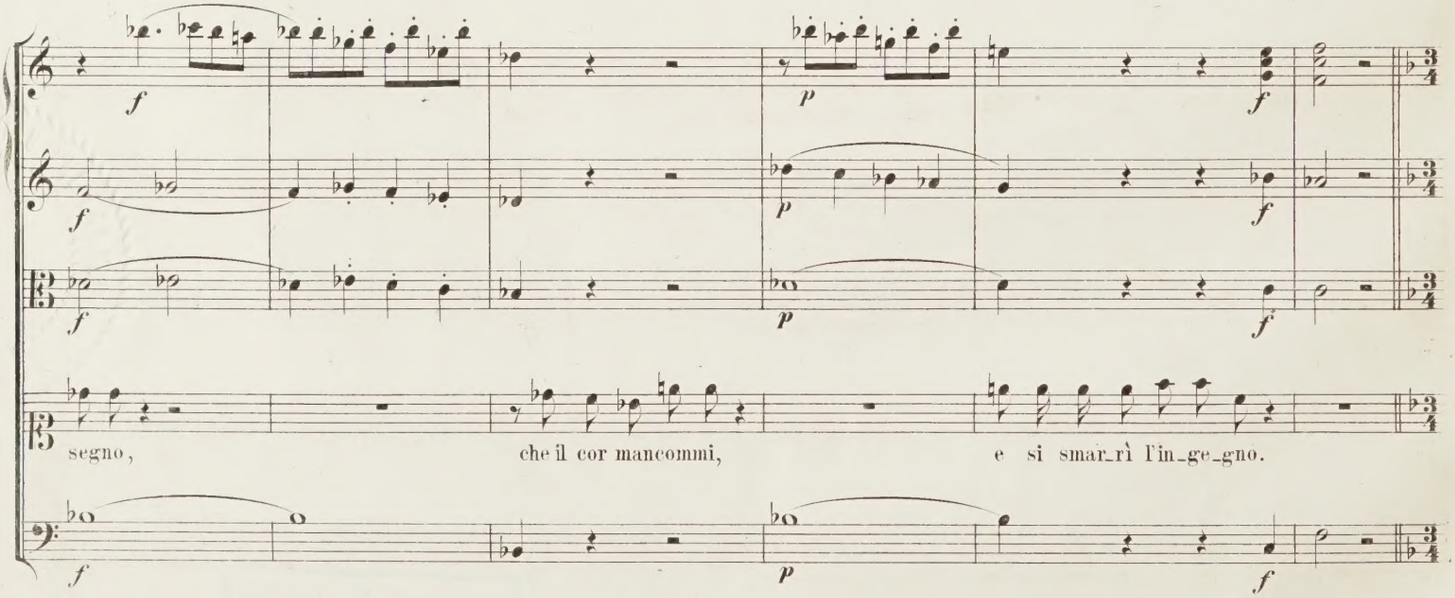
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

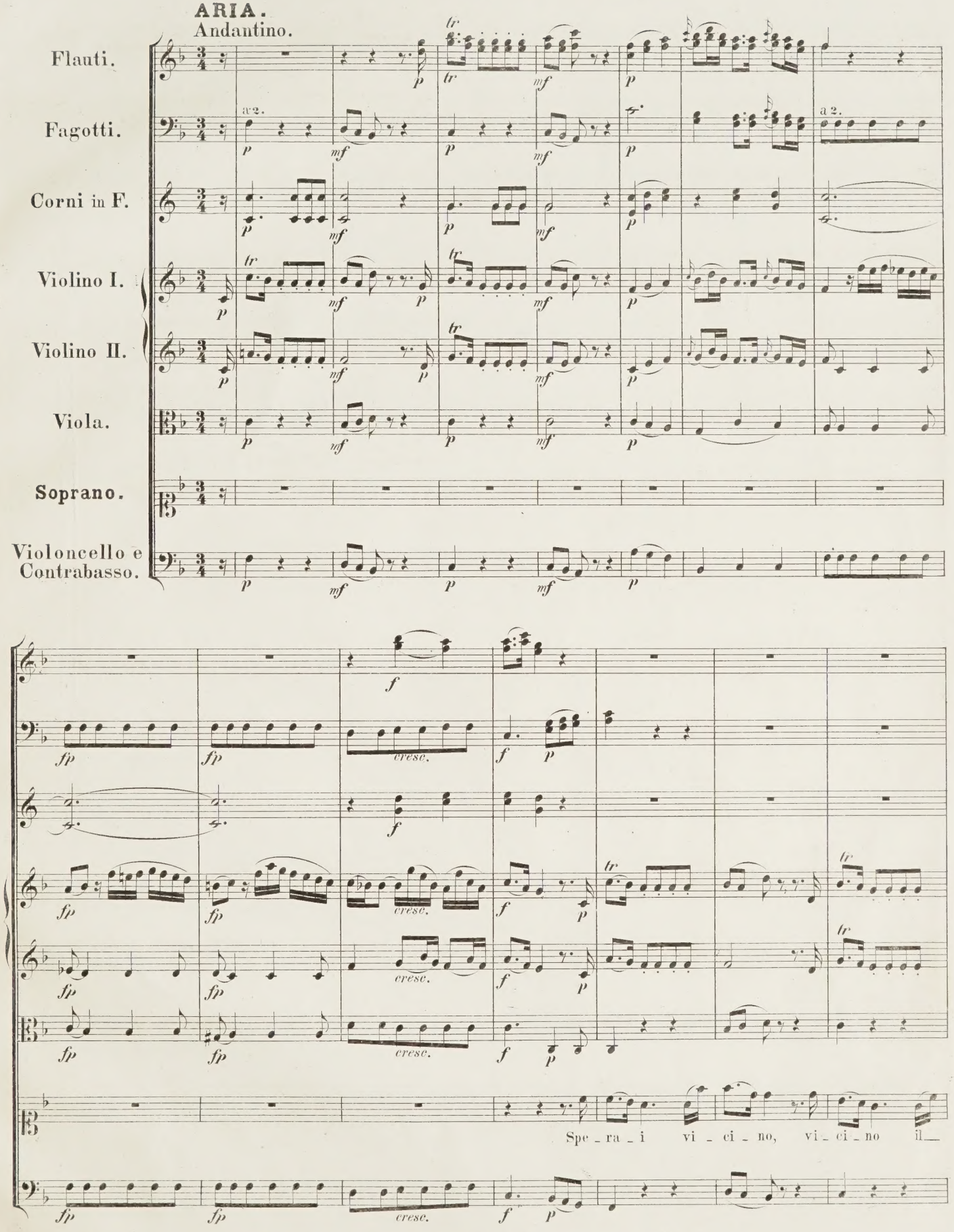
Ausgegeben 1882

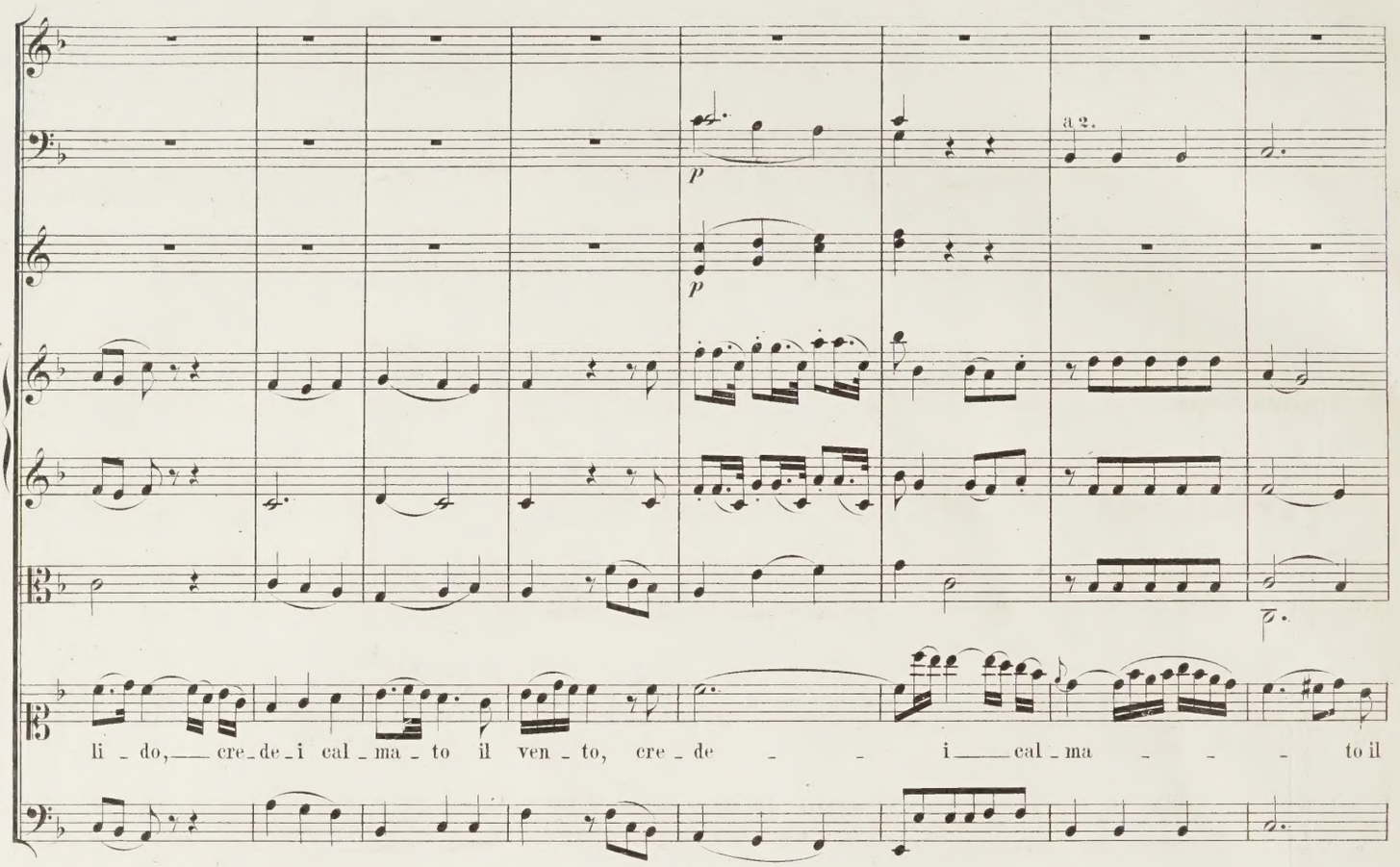
UNIVERSITY OF TORONTO
12,561
22/7/63
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

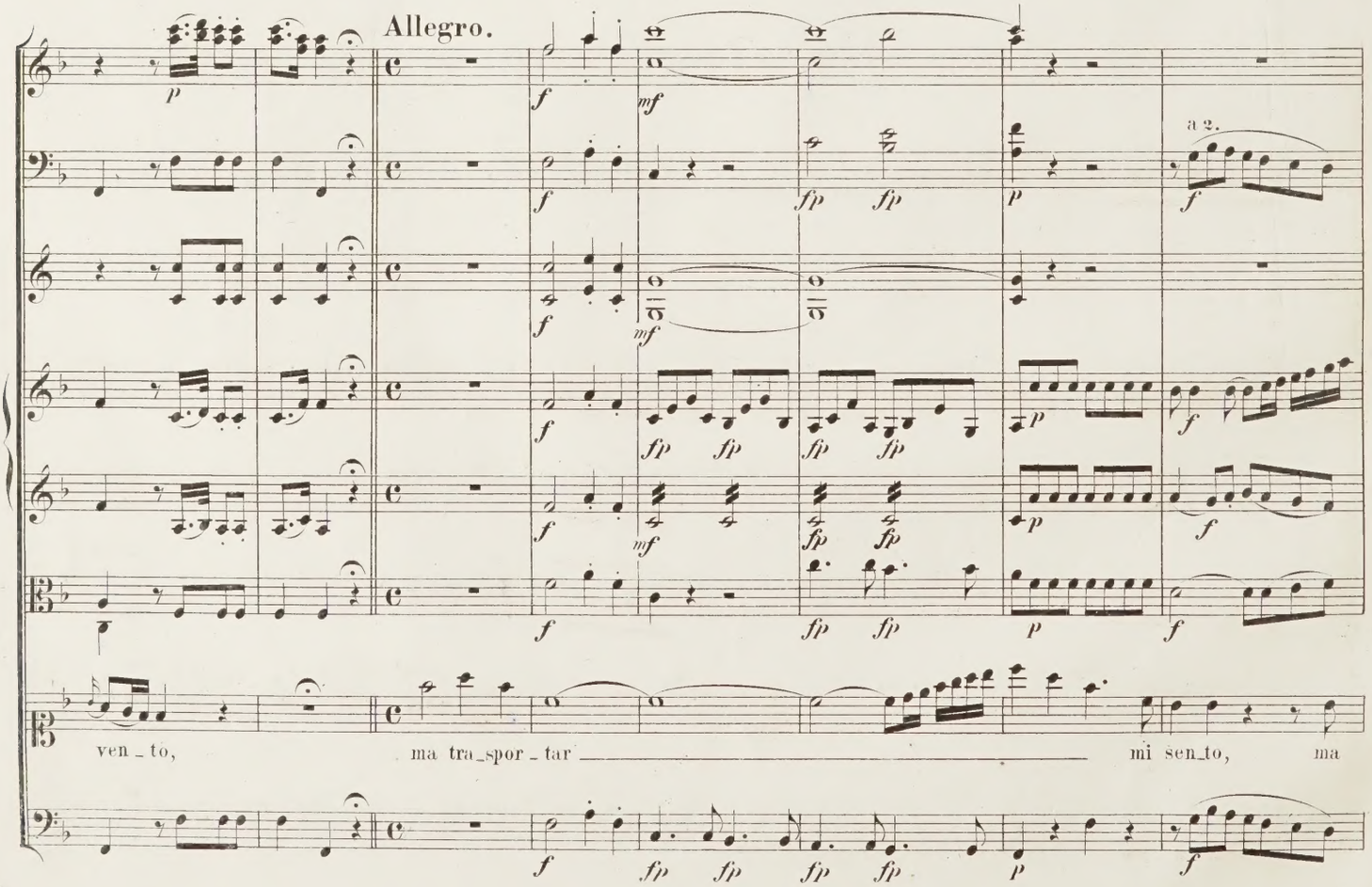

de_te_lo, o Nu_mi: io mi con_fon_do.

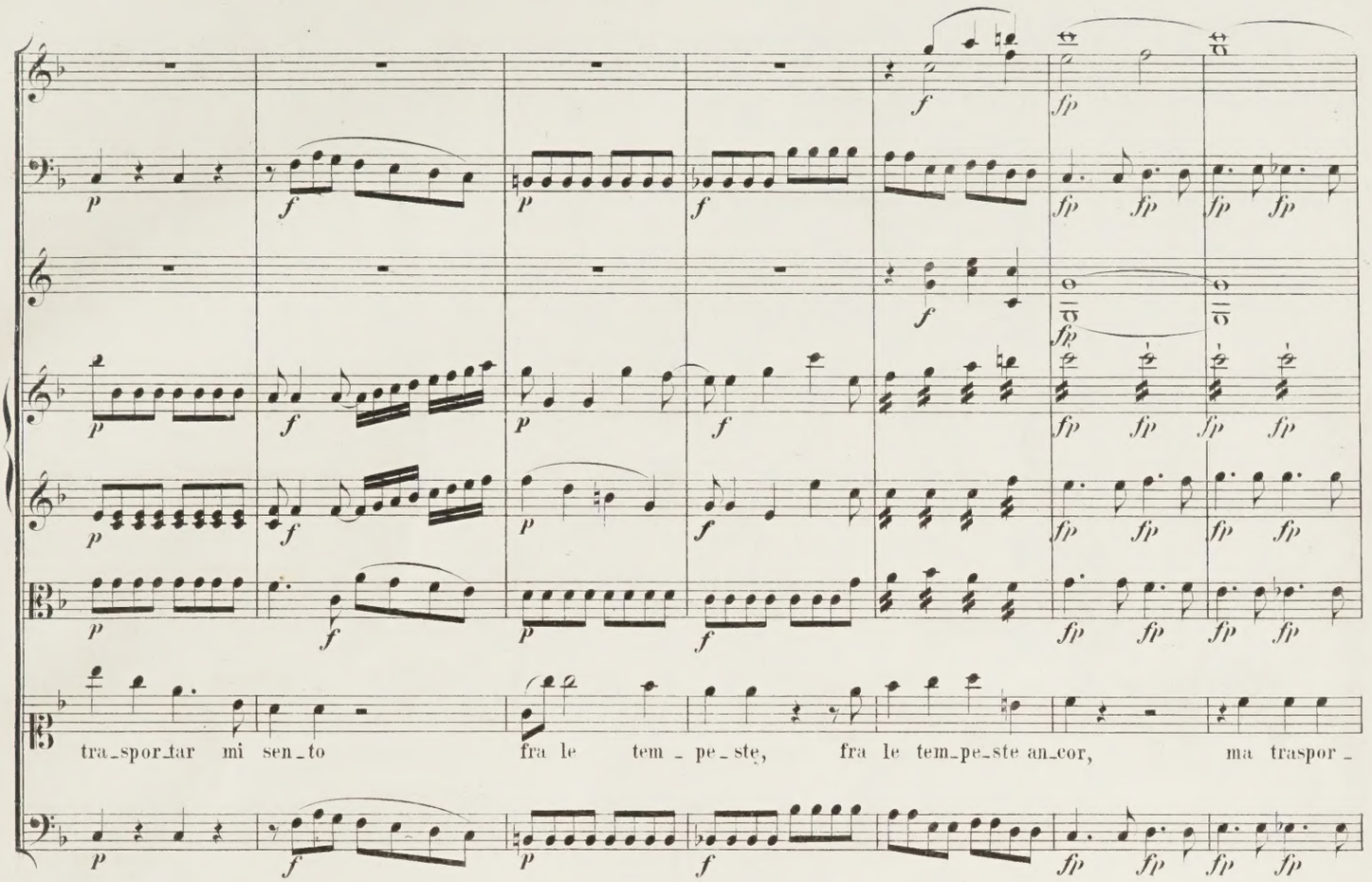

M'oppres_se il colpo a segno, m'op_pres_se il col_po a

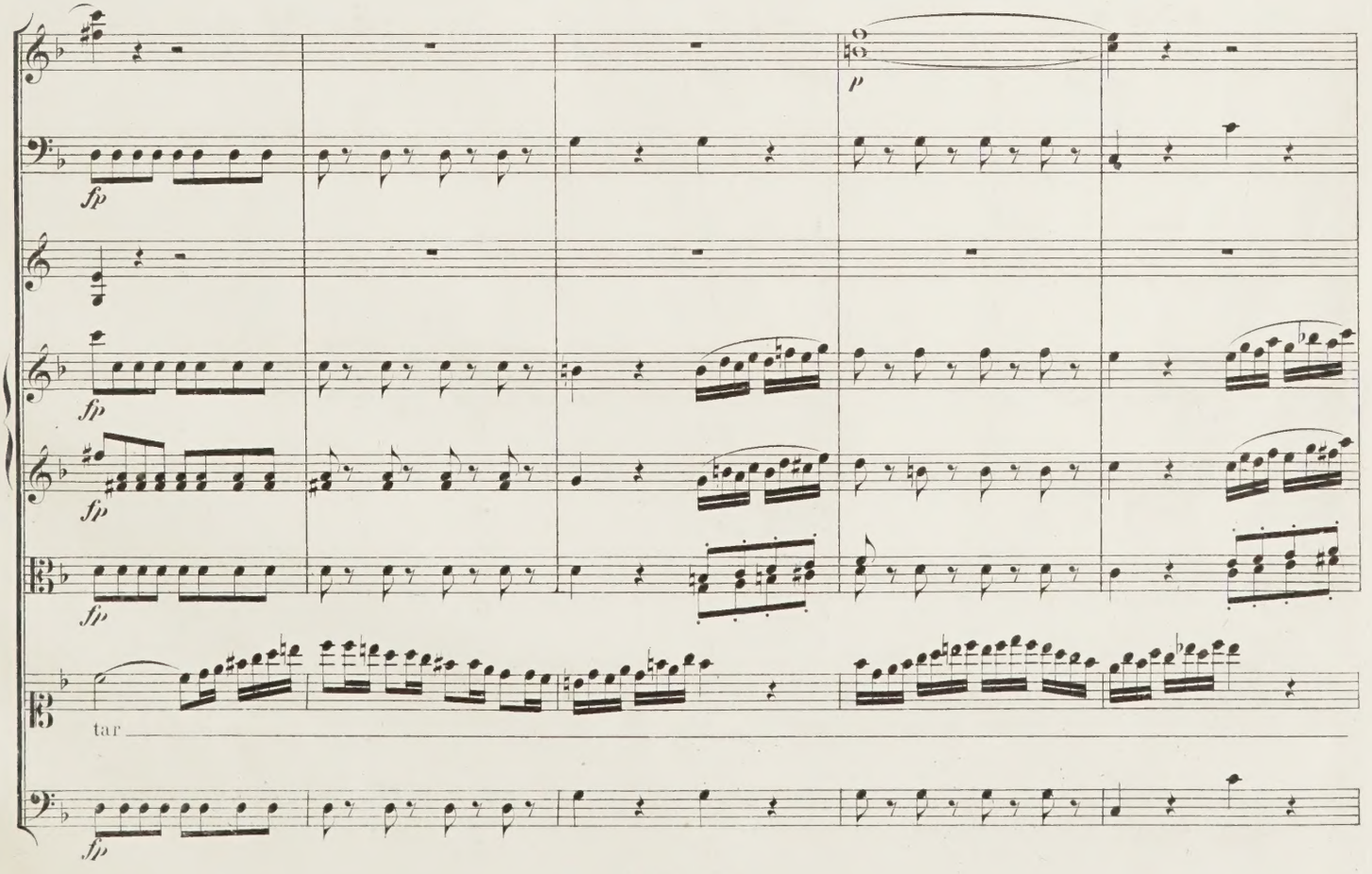

segno, che il cor mancommi, e si smar_rì l'in_ge_gno.

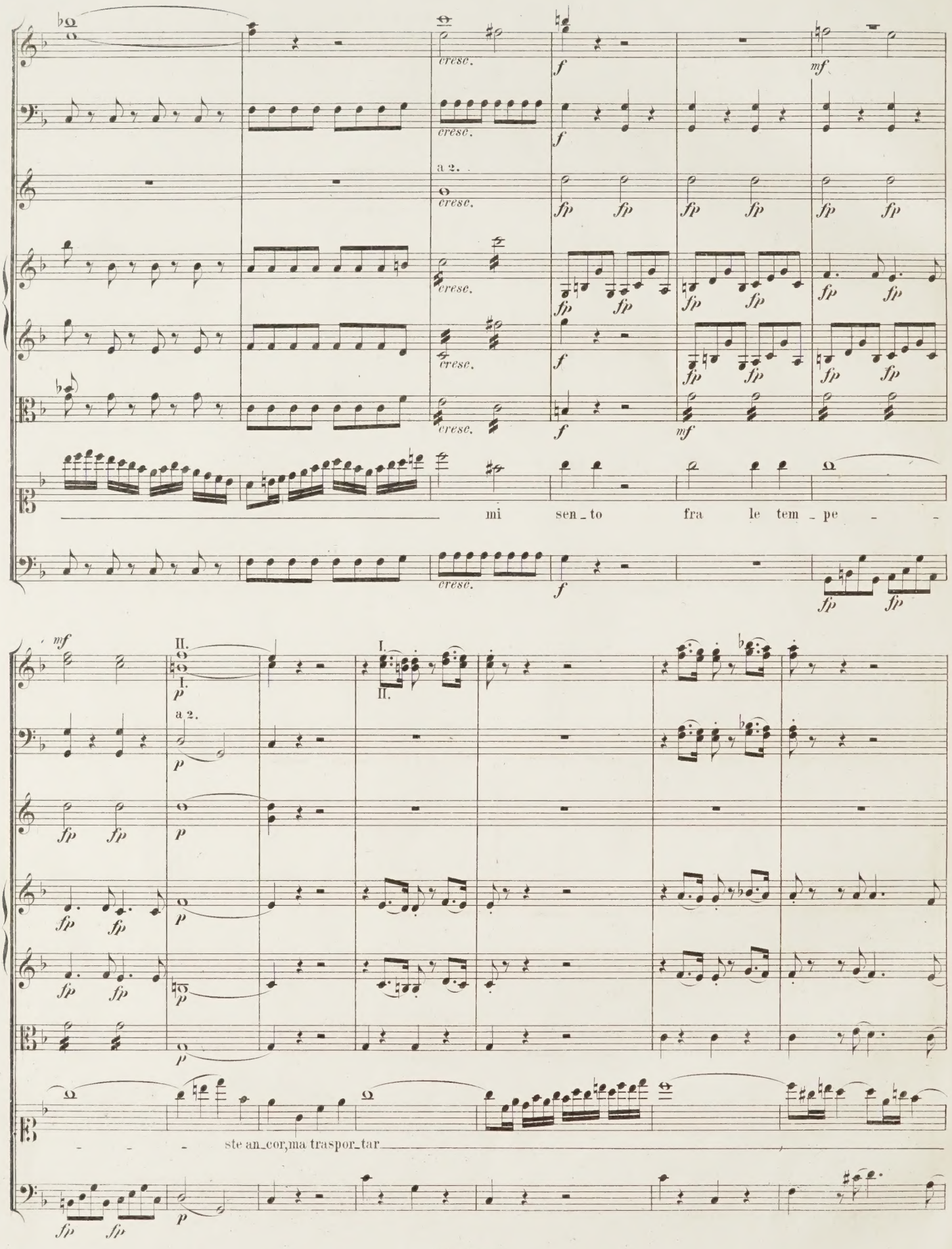

ARIA.
Andantino.
Flauti.
Fagotti.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Violoncello e Contrabasso.
a 2.
Spe - ra - i vi - ci - no, vi - ci - no il

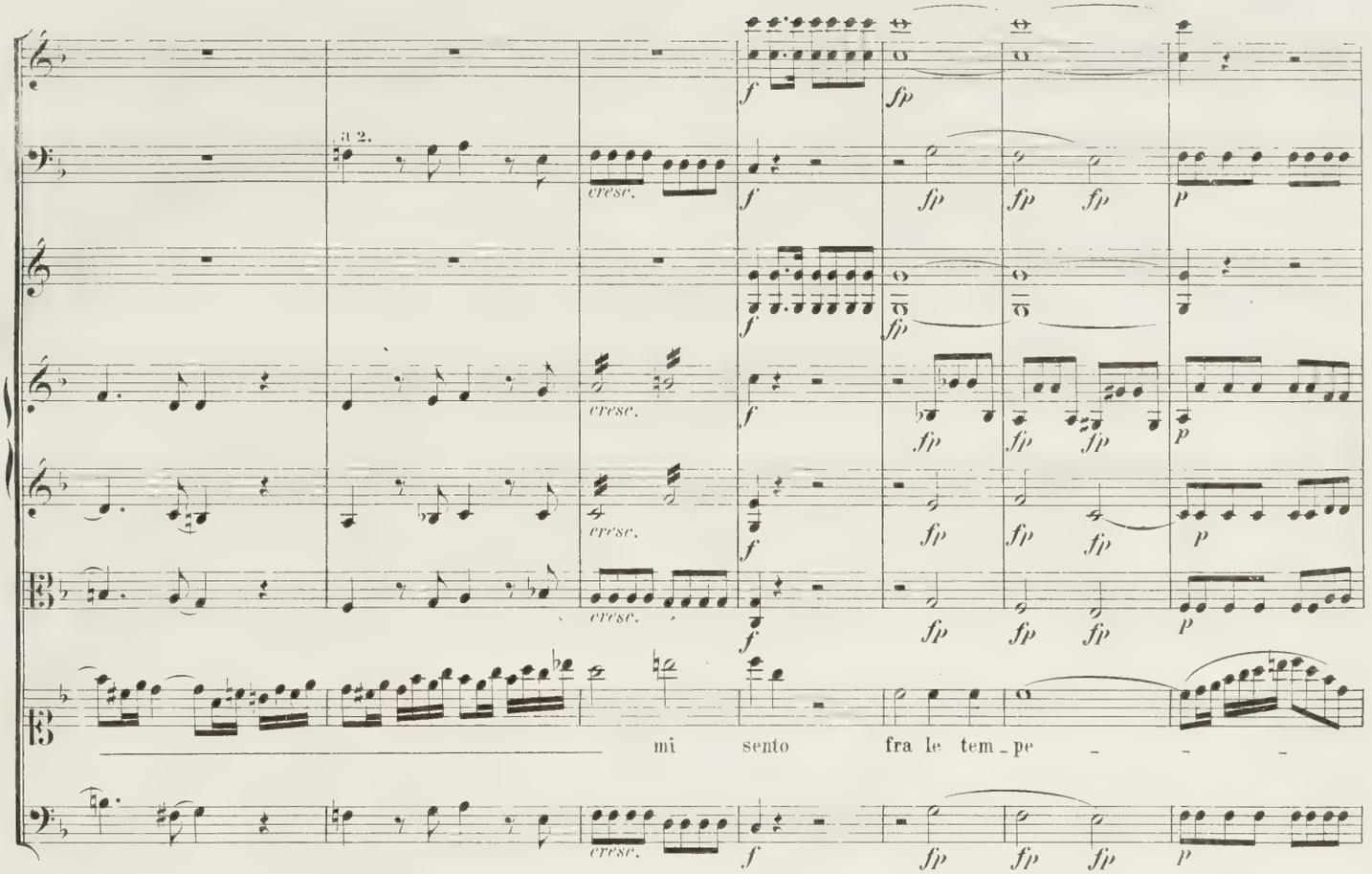

a 2.
li - do, — cre - de - i cal - ma - to il ven - to, cre - de - - i — cal - ma - - - to il

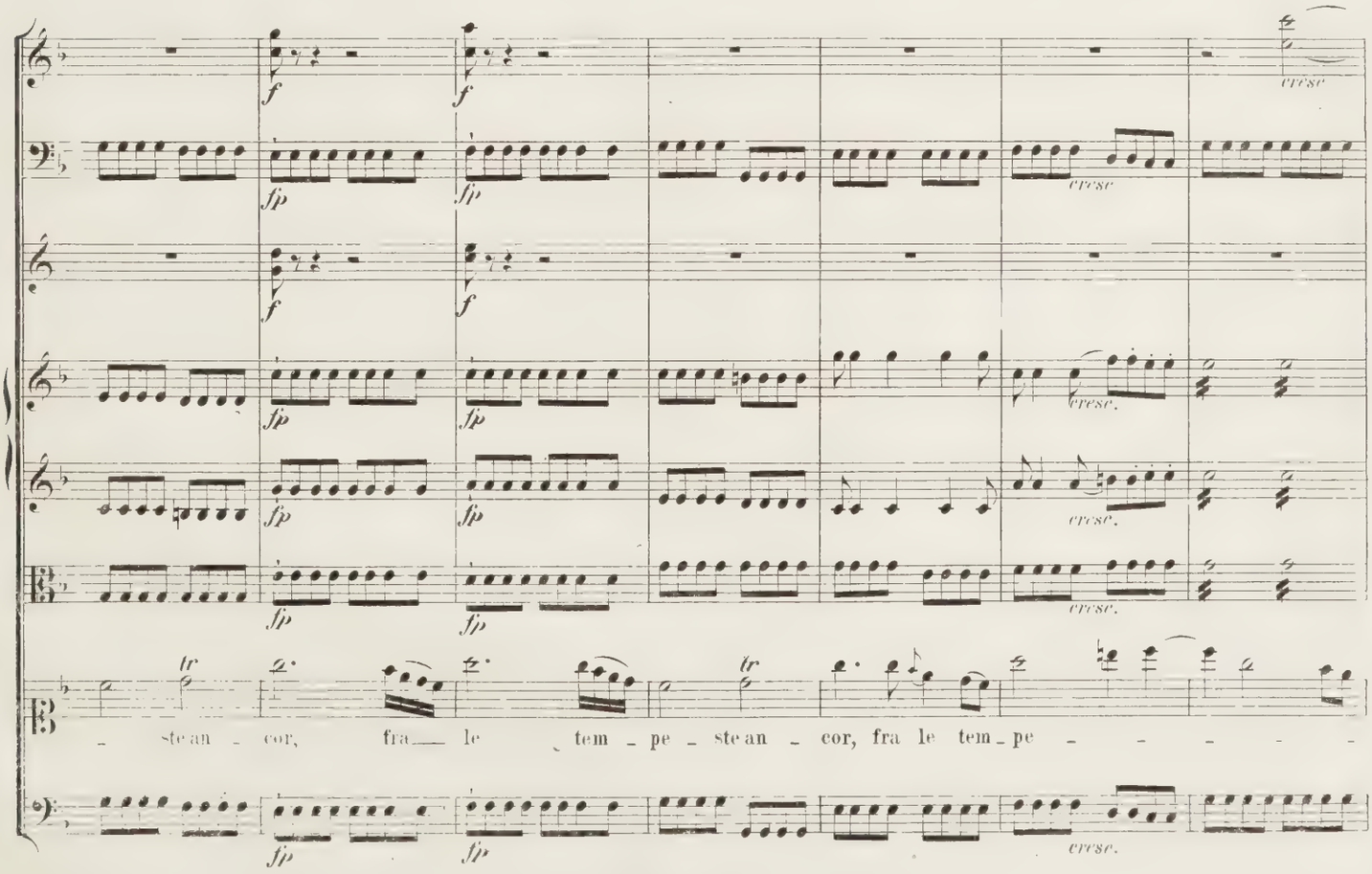

Allegro.
a 2.
ven - to, ma tra - spor - tar — mi sen - to, ma

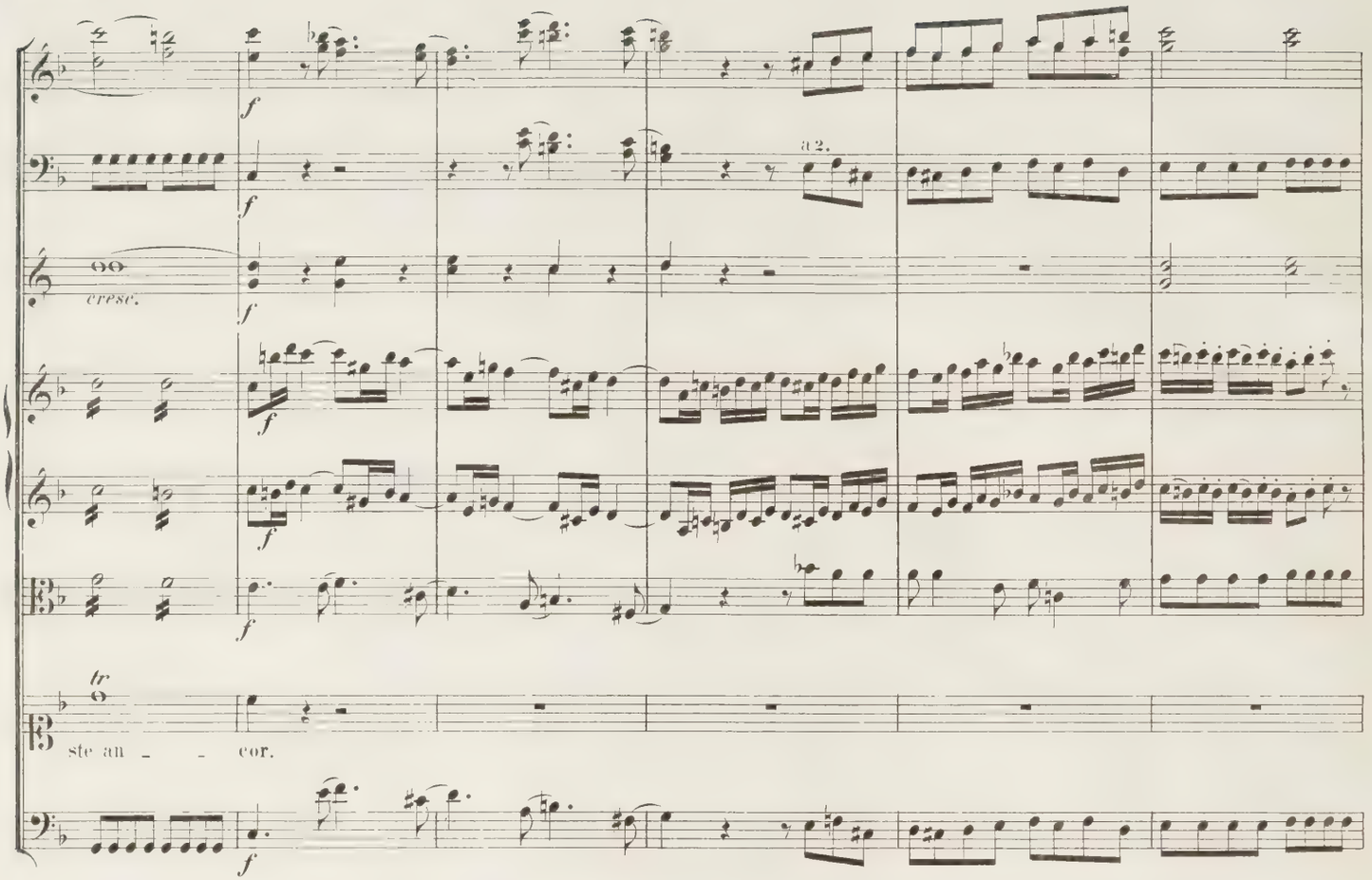

tra_spor_tar mi sen_to fra le tem_pe_ste, fra le tem_pe_ste an_cor, ma traspor_

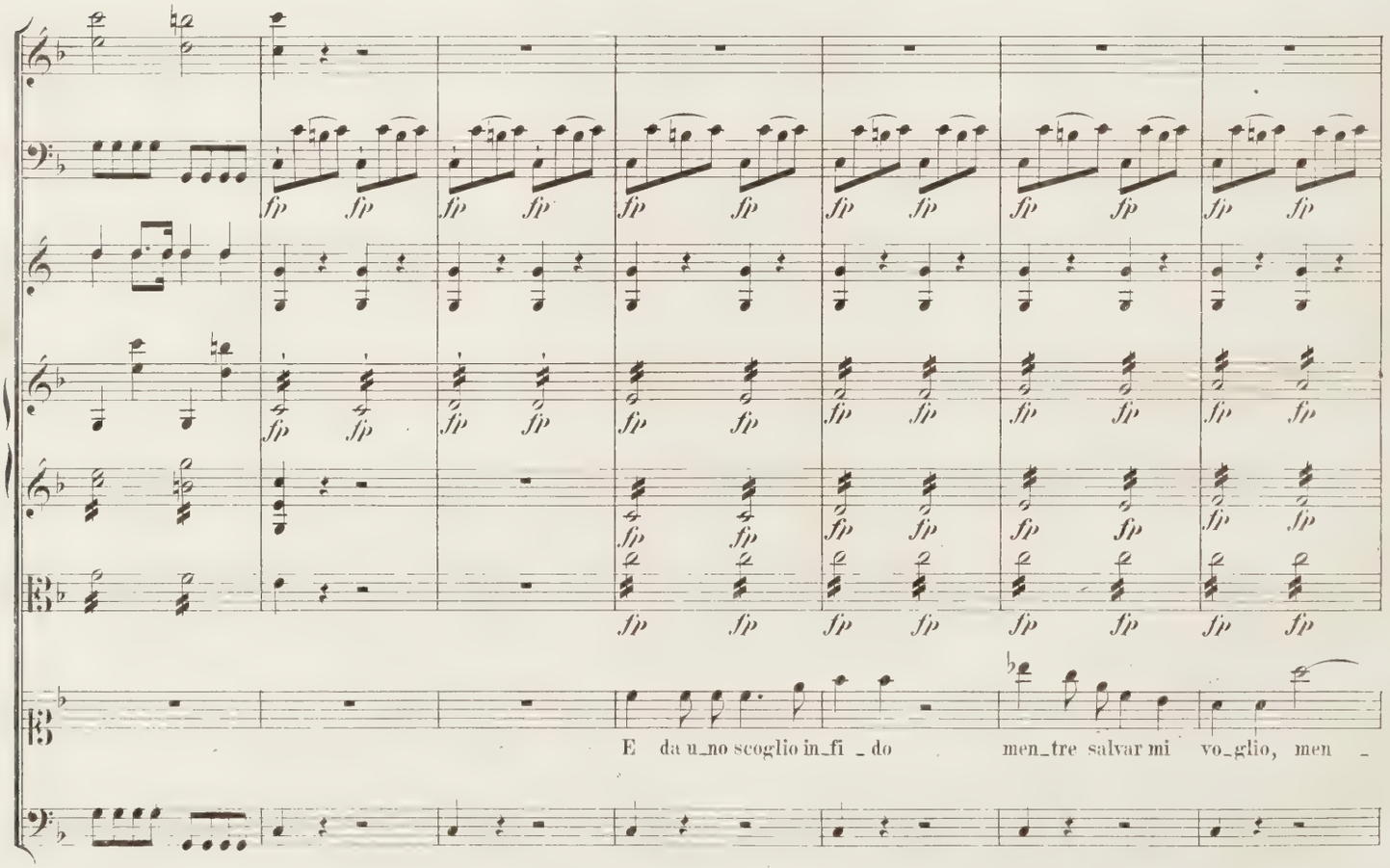

tar

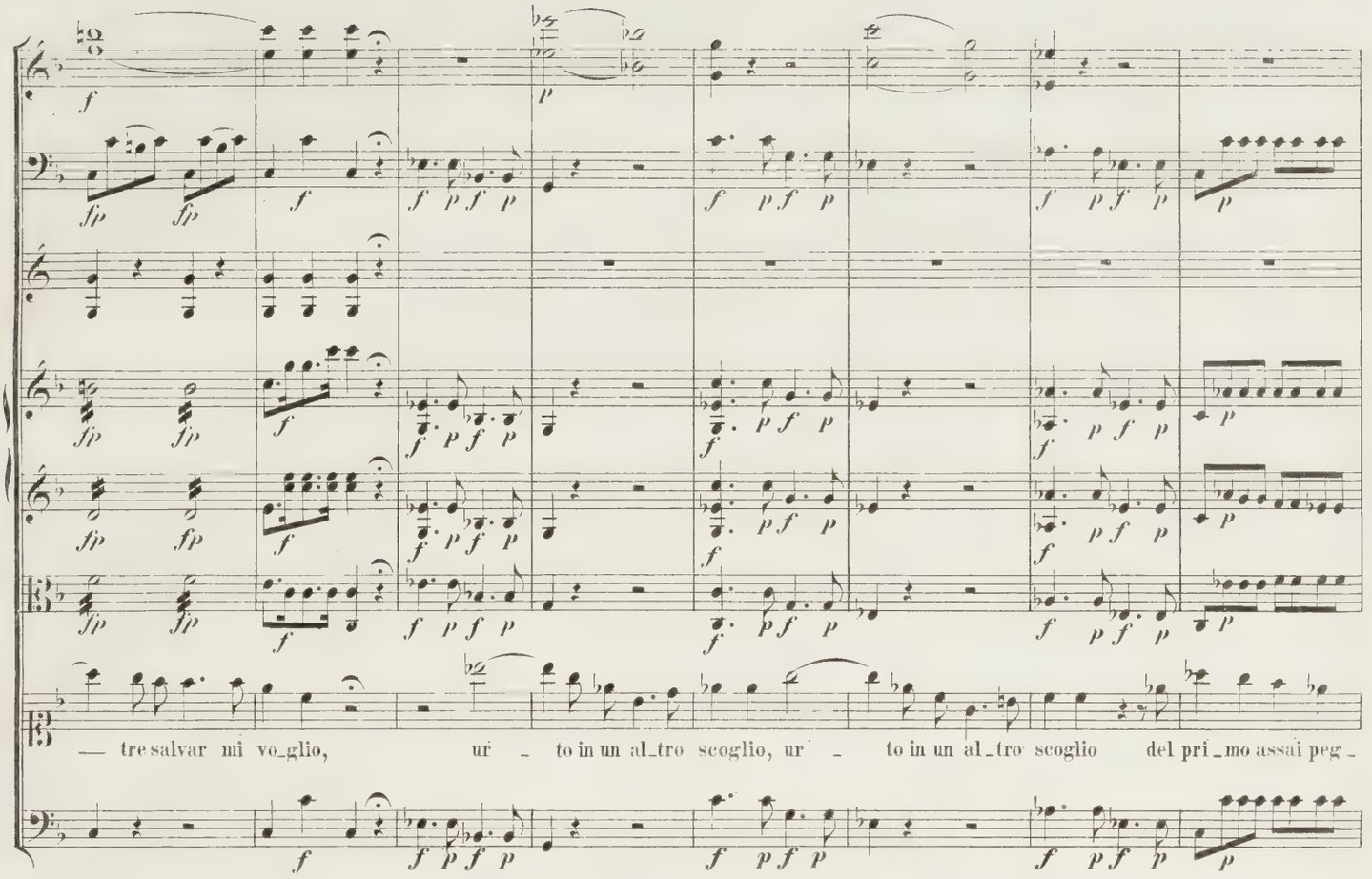

cresc.
a 2.
mi sen_to fra le tem_pe_
ste an_cor, ma traspor_tar

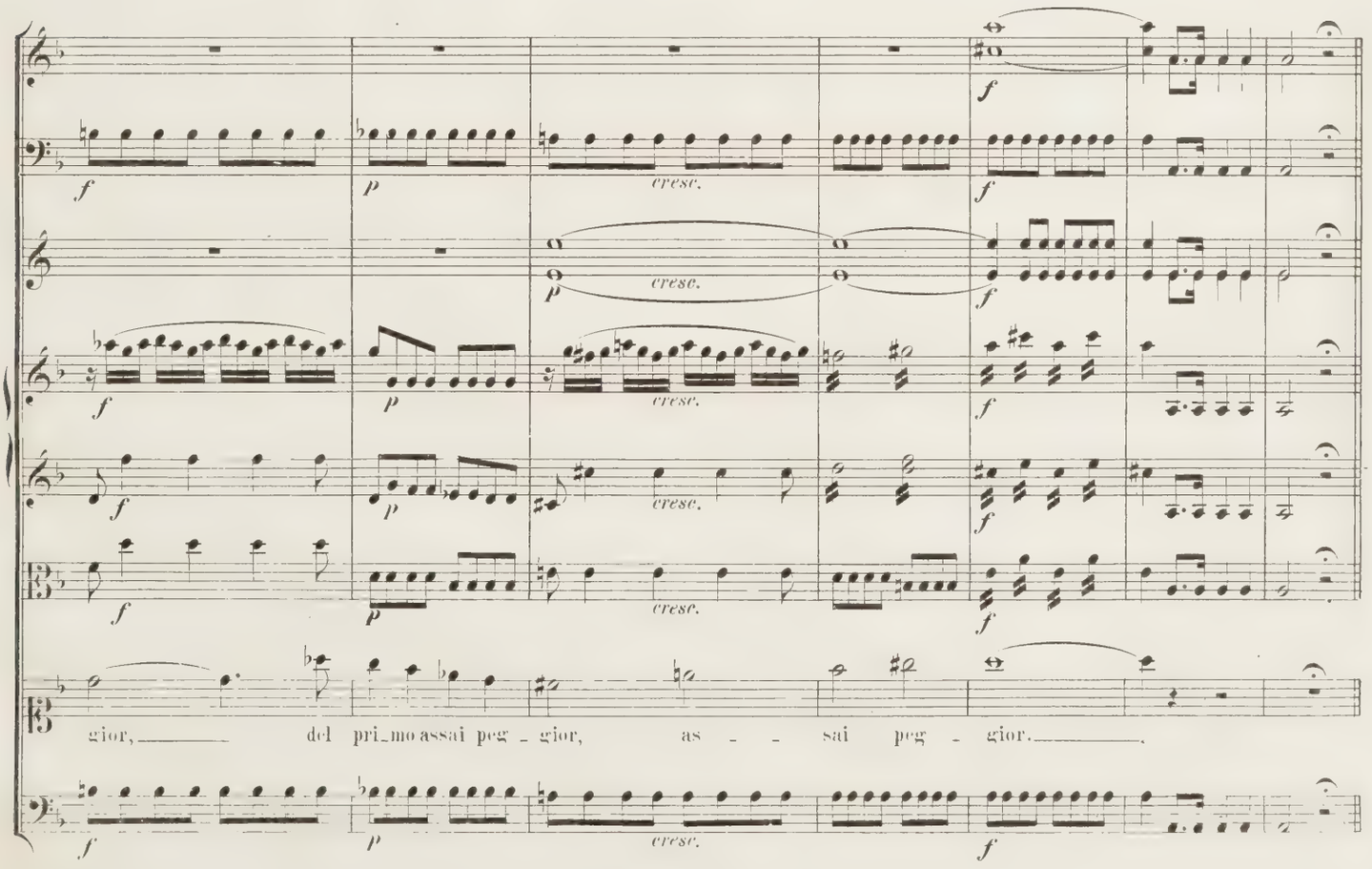

a 2.
cresc.
f
fp
p
mi sento fra le tem_pe

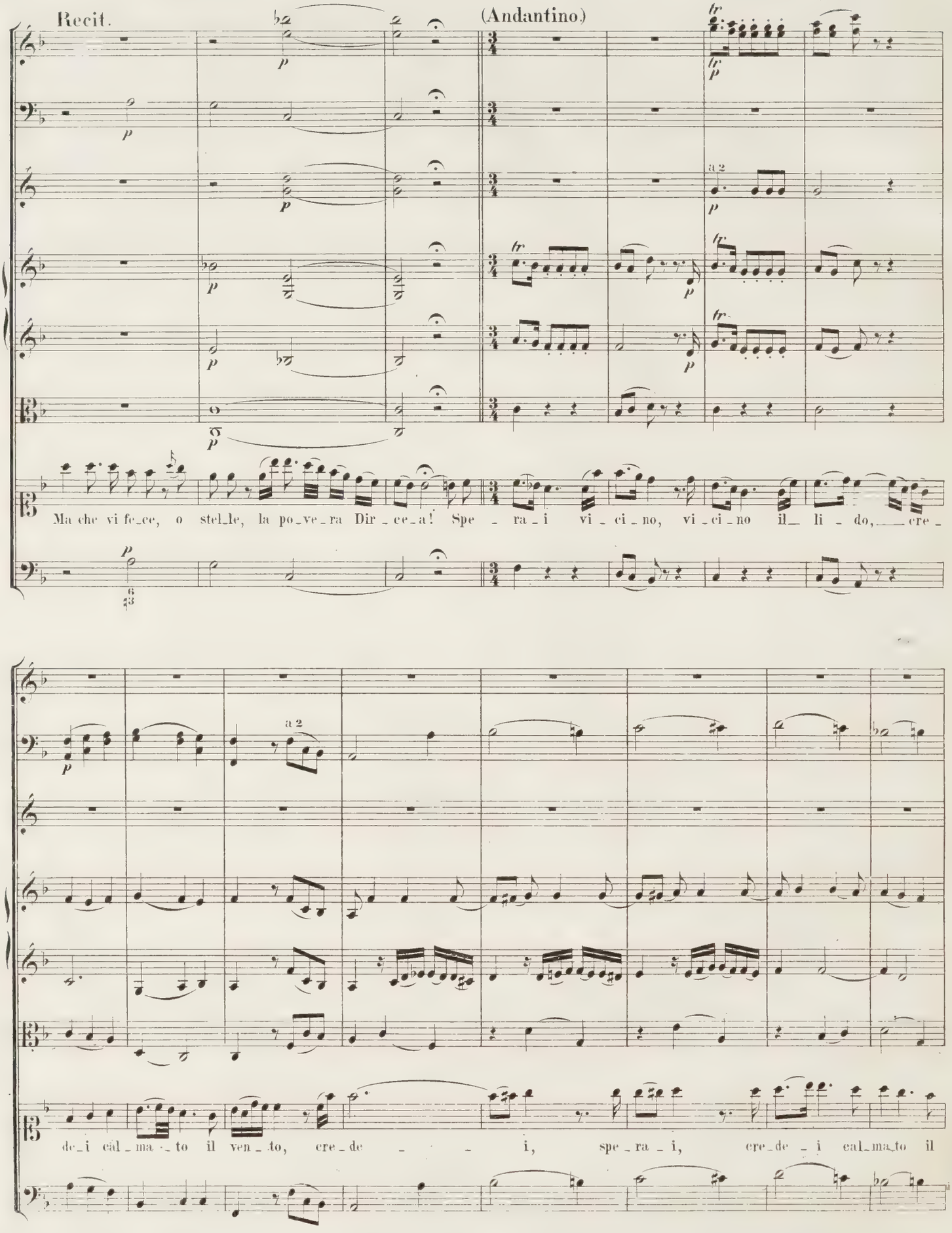

f
fp
cresc.
tr
2.
_ stean _ cor, fra_ le tem _ pe _ stean _ cor, fra le tem_pe

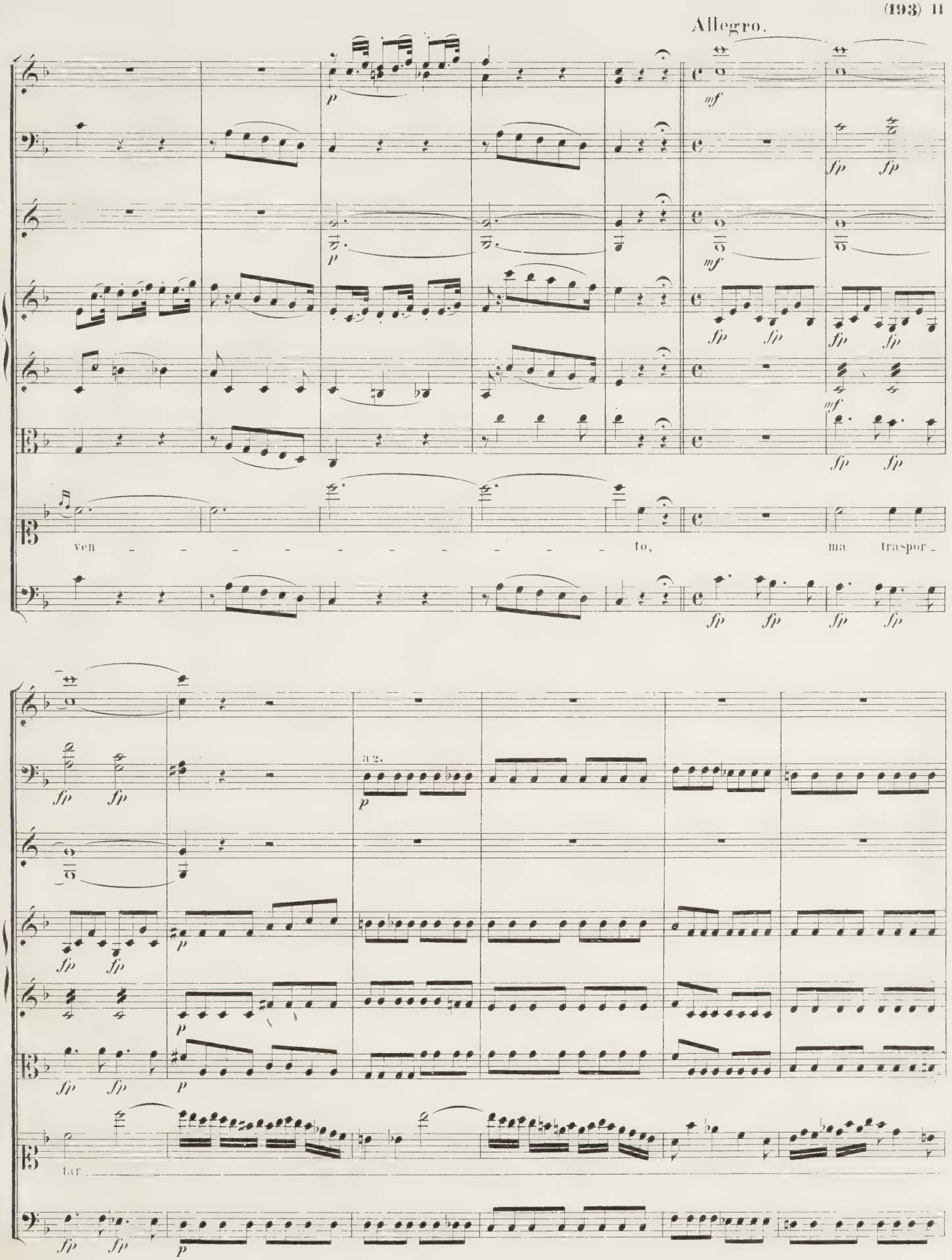

a 2.
cresc.
ste an _ _ cor.

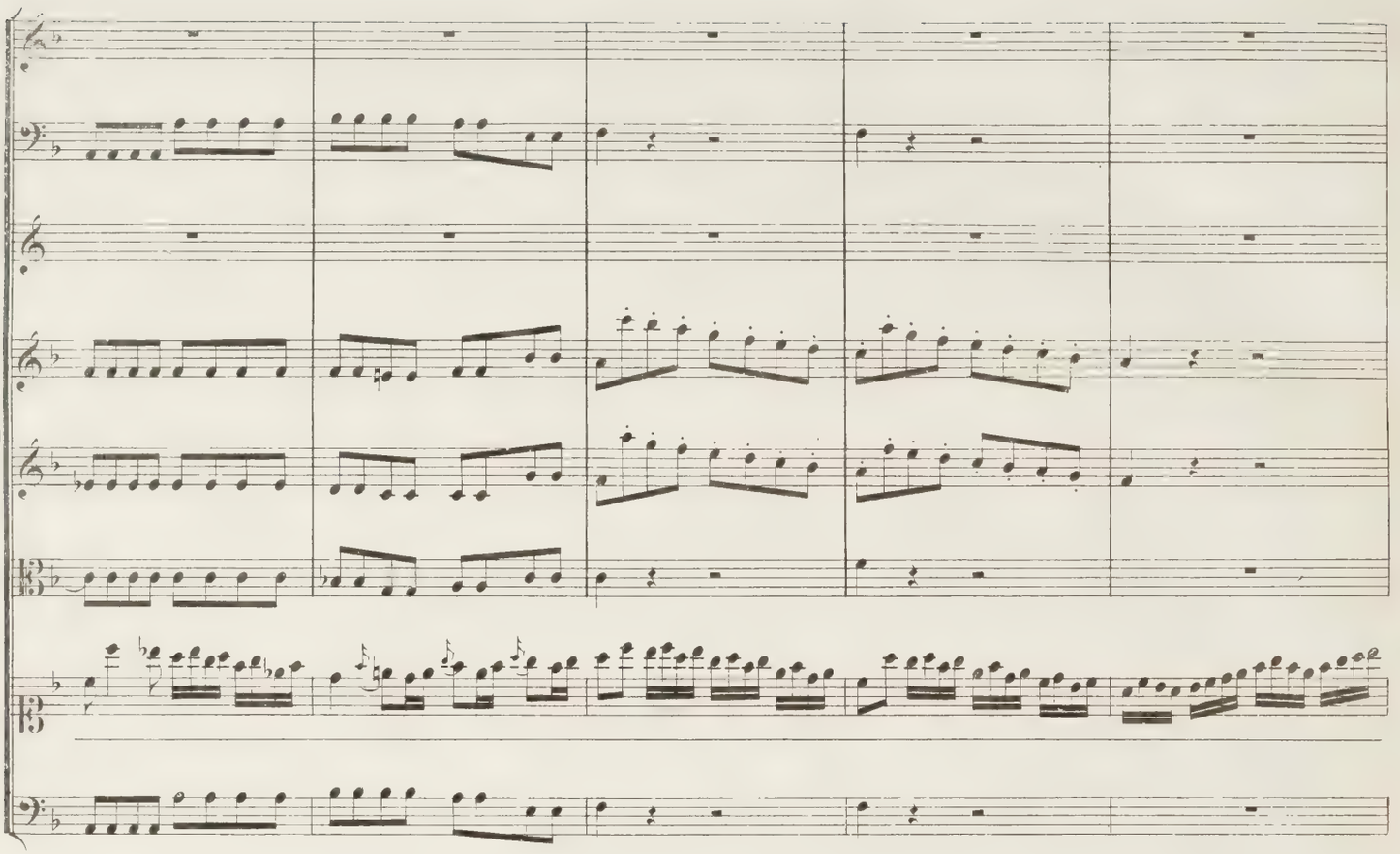

E da u_no scoglio in_fi _ do men_tre salvar mi vo_glio, men _

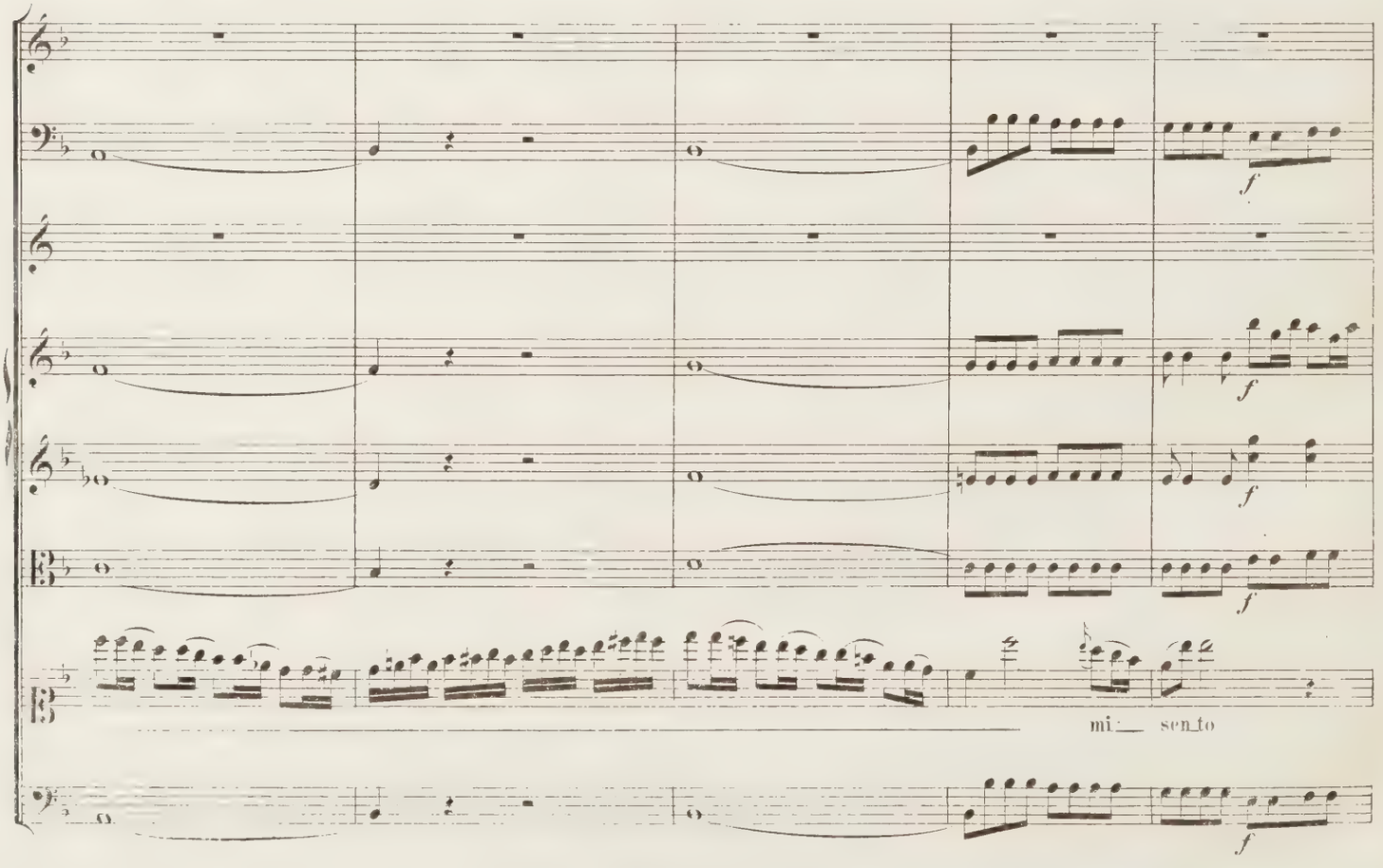

— tre salvar mi vo_glio, ur - to in un al_tro scoglio, ur - to in un al_tro scoglio del pri_mo assai peg -

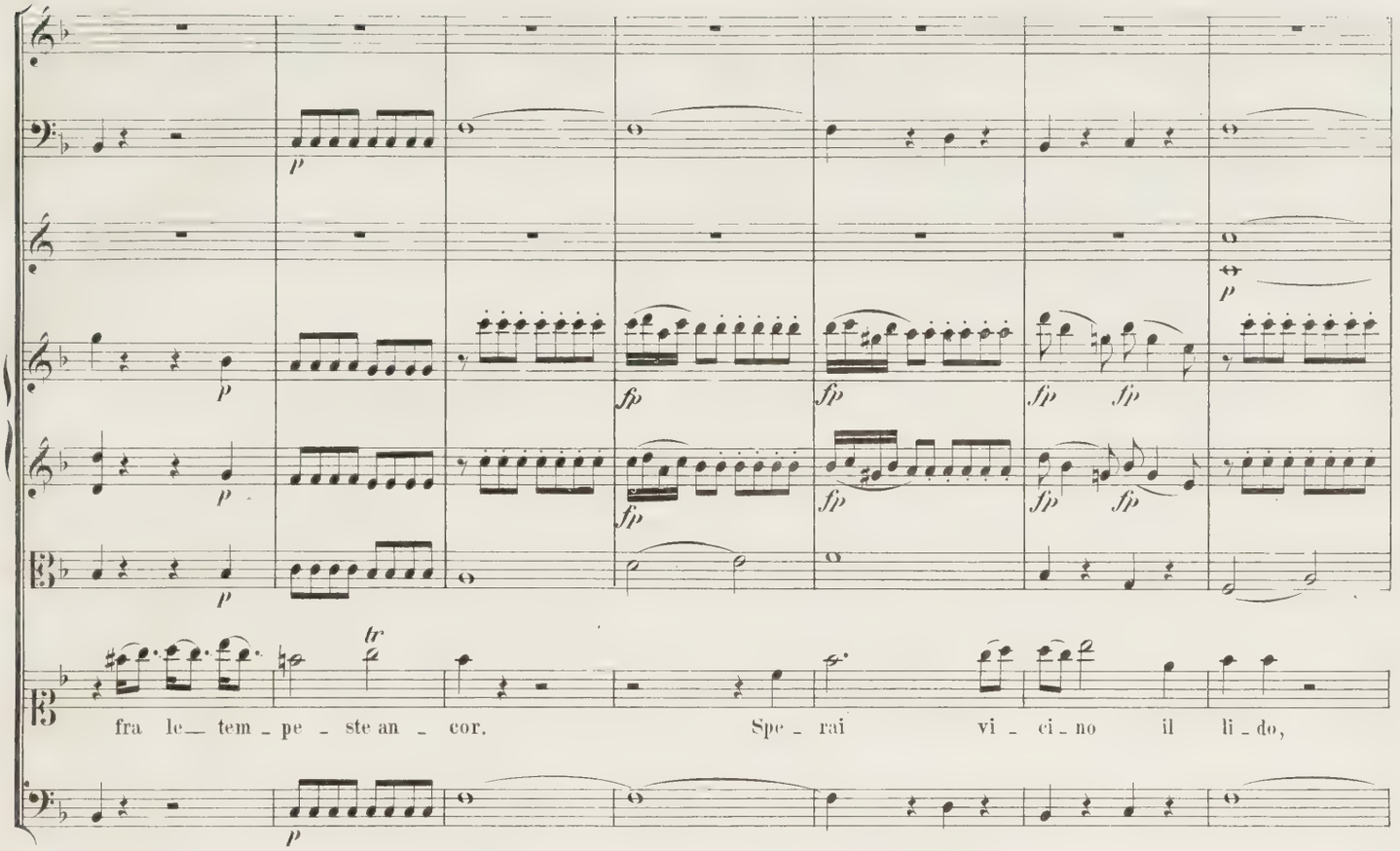

gior, del pri_mo assai peg - gior, as - sai peg - gior.

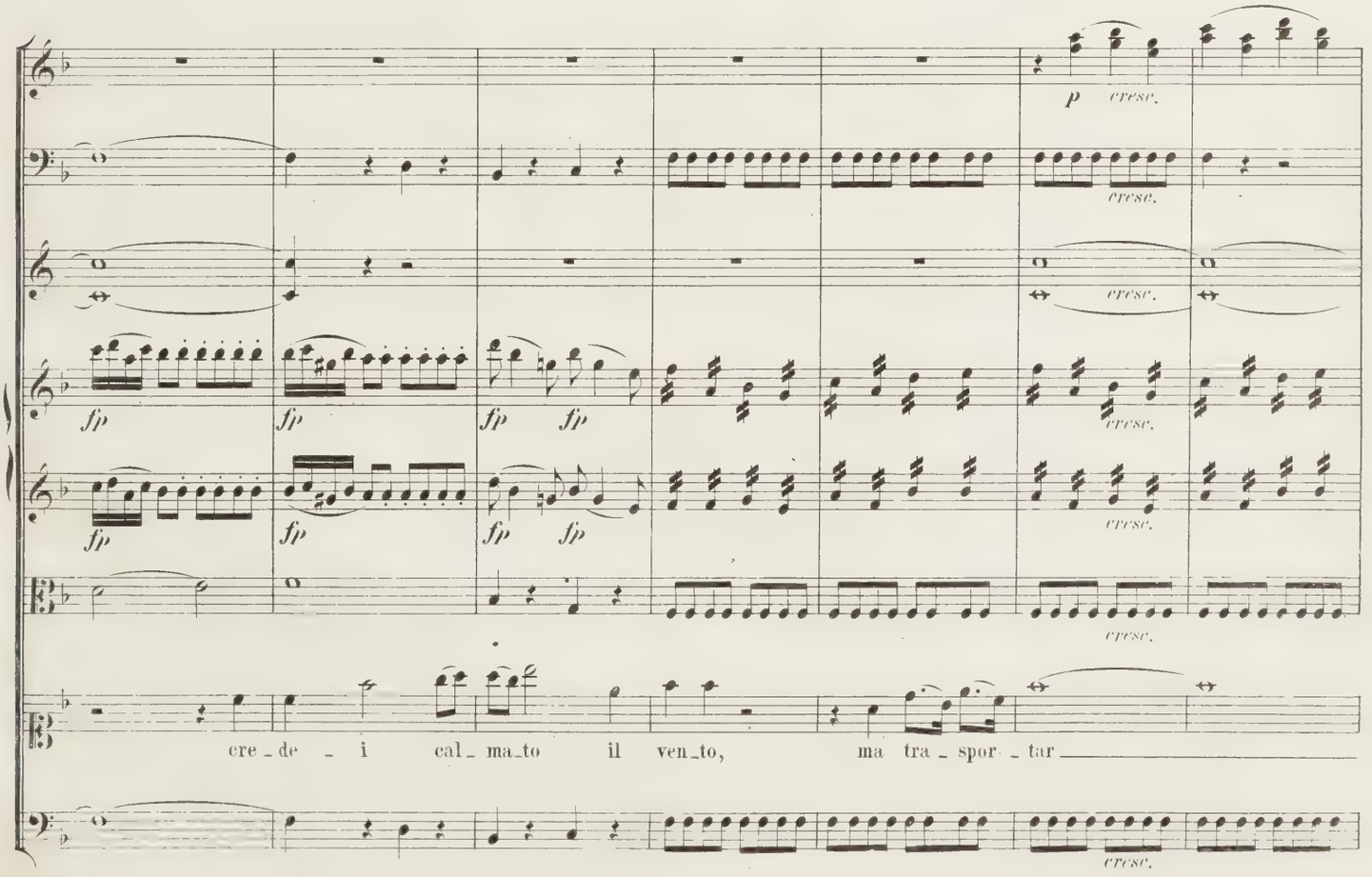

Recit.
(Andantino)
Ma che vi fe_ce, o stel_le, la po_ve_ra Dir_ce_a! Spe_ra_i vi_ci_no, vi_ci_no il_ li_do, cre_
de_i cal_ma_to il ven_to, cre_de_i, spe_ra_i, cre_de_i cal_ma_to il

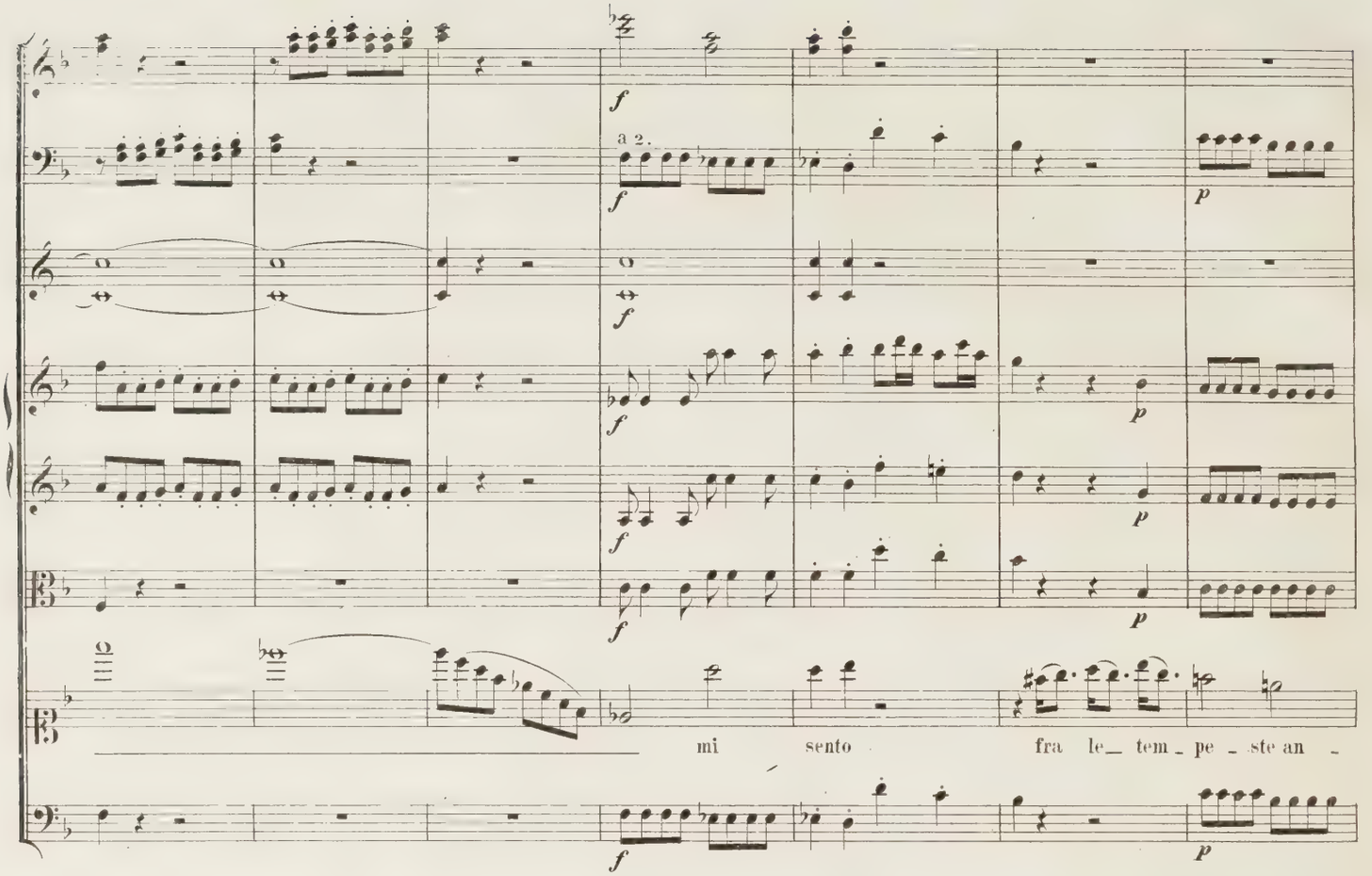

Allegro.
ven - - - - - - - - - - - - to, ma traspor -
a 2.
tar

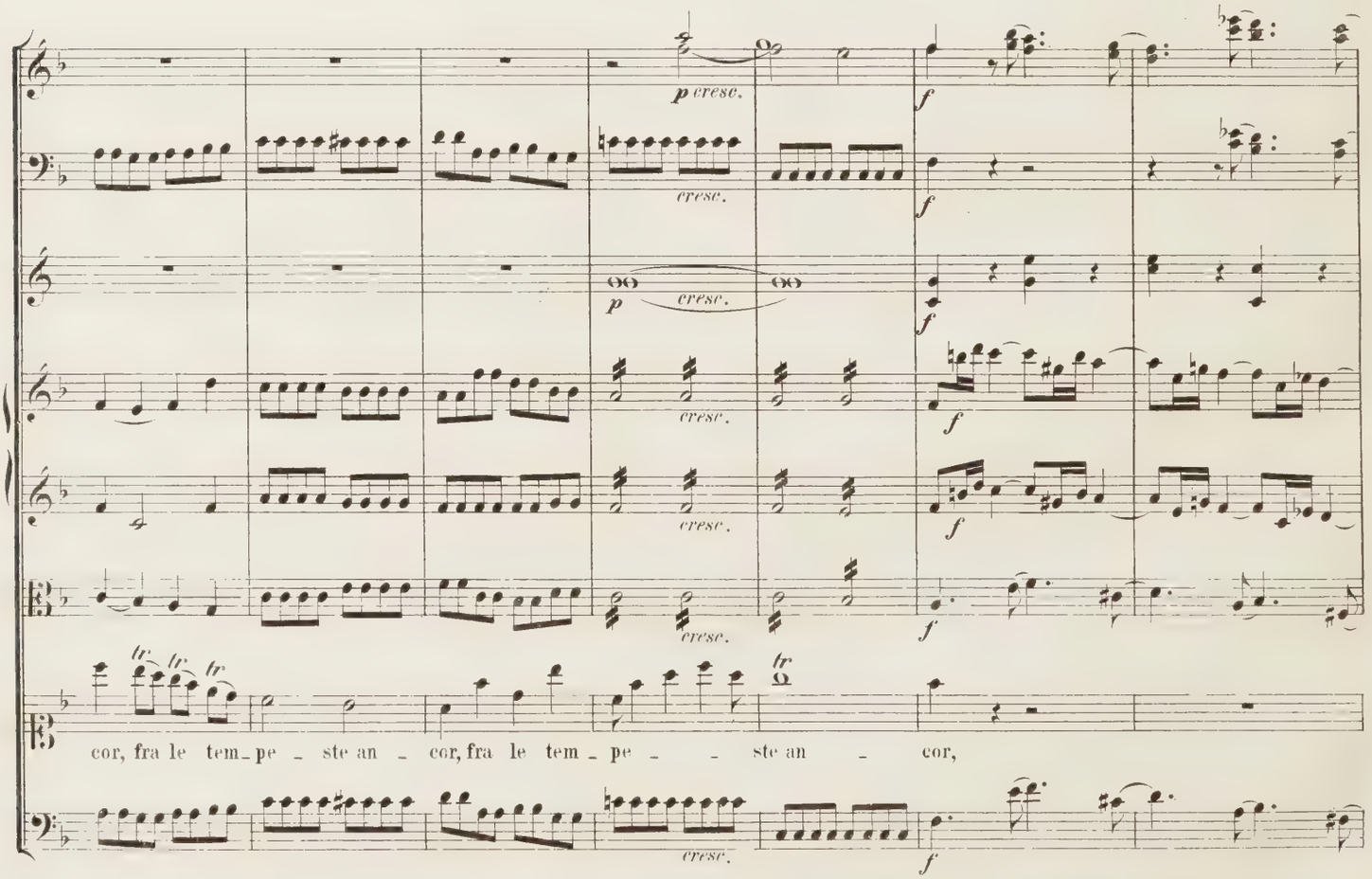


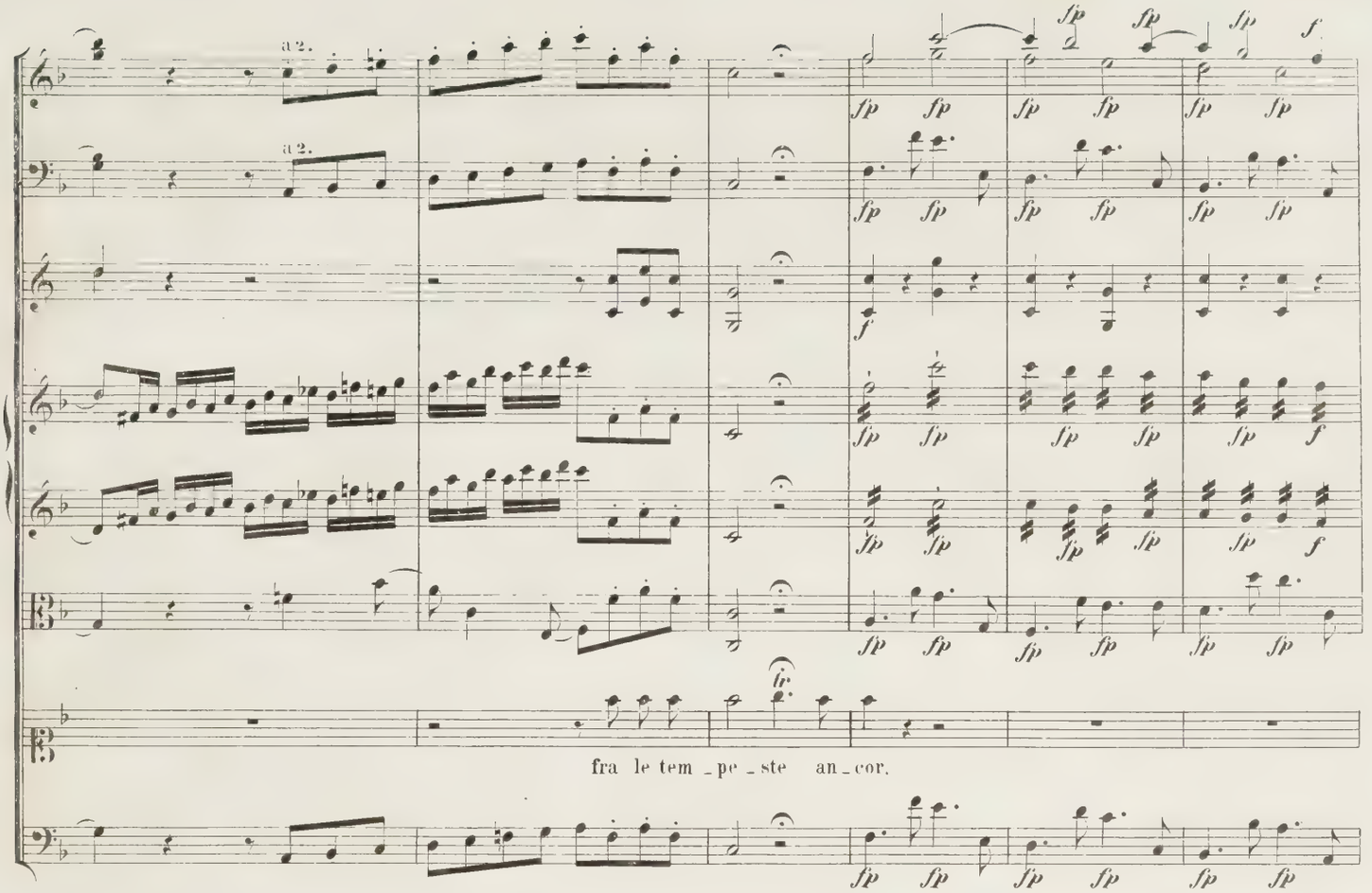

f
f
f
f
mi sen_to
f

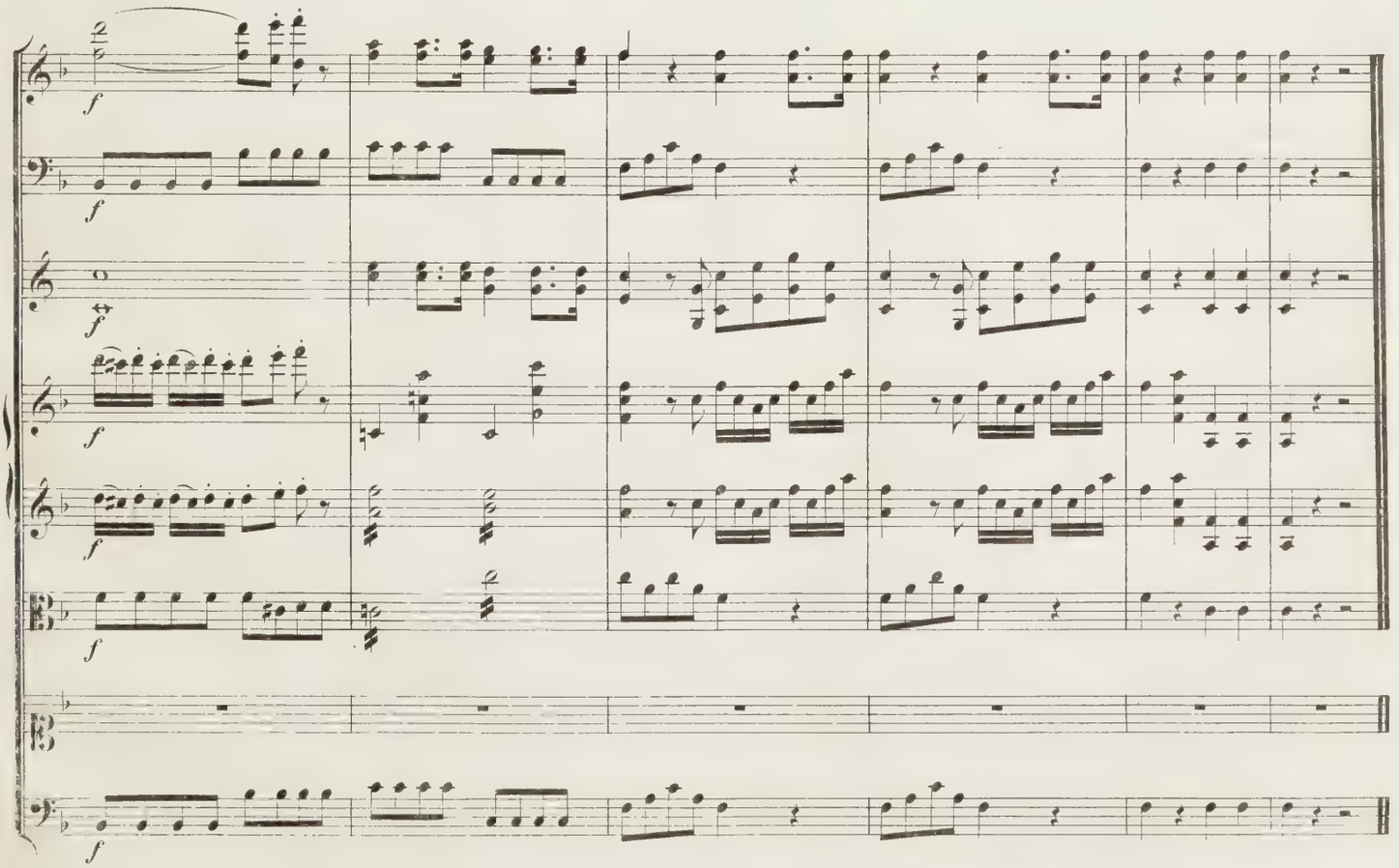

fra le_ tem_pe_ste an_cor. Spe_rai vi_ci_no il li_do,


cre_de_i cal_ma_to il ven_to, ma tra_spor_tar


a 2.
mi sento fra le_ tem_pe_ste an_


p cresc.
cresc.
cor, fra le tem_pe_ste an_cor, fra le tem_pe_ste an_cor,





UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

Breitkopf & Härtel's
Gesammtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme, Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Serie	ℳ	₰
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden	47	20
2. Litaneien und Vespern. Nr. 1—7	21	75
3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Band I. Nr. 1—16	11	70
Band II. Nr. 17—31	9	45
4. Cantaten m. Begl. d. Orch. Nr. 1—5		
5. Opern. Nr. 1—21. (Nr. 1—3. 5—14. 17—20. ℳ 264. 25)		
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—56 (Bd. II)	18	—
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40	7	—
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61	3	—
8. Symphonien. Nr. 1—41. (In 3 Bänden.)	64	—
9. Divertimente, Serenaden und Kassationen f. Orchester. Nr. 1—31. Band I. Nr. 1—14	37	80
Band II. Nr. 15—31	18	30
10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21 (Nr. 1—14)	5	85
11. Tänze für Orchester. Nr. 1—24	15	—
12. Koncerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20
13. Streich-Quintette. Nr. 1—9		
14. Streich-Quartette. Nr. 1—31 (Nr. 1—23)	21	—
15. Streich-Duo u.-Trio. Nr. 1-4. (Nr. 1-2. ℳ 1. 20)		
16. Koncerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden	98	50
17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65
Klavier-Trios. Nr. 4—11	18	15
18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—45. In 2 Bänden	48	60
19. Für Klavier zu 4 Händen (u. f. 2 Klaviere). Nr. 1—8	11	70
20. Sonaten und Phantasien für Klavier. Nr. 1—21	17	40
21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15	9	—
22. Kleinere Stücke für Klavier. Nr. 1—18	7	50
23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
24. Supplement. (Nr. 1—7. Requiem. 6 Symphonien	12	80

Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Beethoven's Werke.

Serie	ℳ	₰
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur	70	20
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	97	50
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur	34	50
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	61	80
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur	35	40
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen	49	50
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen	10	50
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur	14	10
Nr. 1—6. In Stimmen	17	10
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur	33	60
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen	50	10
7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur	7	20
7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	9	90
8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10
8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen	12	90
9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur	48	30
9 Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen	66	90
10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40
11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13	42	—
12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11	26	10
13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8	16	20
14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8	9	60
15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4.	3	60
16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38	45	—
17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16	9	90
19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur	40	20
19. do. Nr. 1—3. In Stimmen	51	90
20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45	—
20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64	20
21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur	11	10
21. do. Nr. 1—2. In Stimmen	18	60
22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6	60
22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	10	50
23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41	15	—
24. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—7. Partitur und Stimmen	36	30

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Serie		ℳ	₰
1. Symphonien f. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	23	—
	Stimmen.	39	60
2. Ouverturen f. Orch. **Komplet.**	Partitur.	30	—
	Stimmen.	40	80
3. Marsch f. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	—	90
	Stimmen.	2	40
4. Für Violine u. Orchester. **Kompl.**	Partitur.	4	50
	Stimmen.	6	90
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	9	—
	Stimmen.	14	40
6. Quartette für Streichinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	13	—
	Stimmen.	20	—
7. Für Blasinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	4	80
	Stimmen.	9	90
8. Für Pfte. u. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	15	—
	Stimmen.	25	20
9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. **Komplet.**	Partitur.	43	—
	Stimmen.		
10. Für Pianoforte zu 4 Händen. **Komplet**		3	30
11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9 ℳ. Bd. II. 8 ℳ. Bd. III. 7 ℳ. Bd. IV.		8	—
12. Für Orgel. **Komplet.**		6	60
13. Oratorien. **Komplet.**	Partitur	55	—
	Stimmen	74	90
	Klavierauszüge.	33	40
14. Geistliche Gesangwerke: *Abth. A.* Für Solostimmen, Chor und Orchester. **Komplet.**	Partitur	49	20
	Stimmen.	65	60
	Klavierauszüge.	26	70
14. Geistliche Gesangwerke: *Abth. B.* Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). **Komplet.**	Partitur.	7	50
	Stimmen.	9	60
Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. **Komplet.**	Partitur.	6	60
	Stimmen.	9	60
15. Grössere weltliche Gesangwerke. **Komplet.**	Partitur	112	—
	Stimmen	116	10
	Klavierauszüge	53	60
16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. **Komplet.**	Partitur.	3	30
	Stimmen.	5	10
17. Lieder für 4 Männerstimmen. **Komplet.**	Partitur.	3	—
	Stimmen.	5	40
18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. **Komplet**		3	—
19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. **Komplet**		13	—

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

I. Symphonien. II. Ouverturen. | III. Tänze, Märsche. IV. Streichmusik. | V. Harmoniemusik. VI. Piano u. Orchester. | VII. Violine u. Orchester. VIII. Cello u. Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Gruppe I.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Bach, Ph. E., Symphonie. *D dur.* 8°.
Bargiel, Symphonie, *C dur.* Op. 30. 8°.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Op. 43.
—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.
—— Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55.
—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60.
—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67.
—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68.
—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92.
—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93.
—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125.
—— Wellingtons Sieg o. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
—— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10. 8°.
—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15. 8°.
—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. 8°.
—— Symphonie Nr. 7, *F dur,* Op. 45. 8°.
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8°.
—— Nordische Suite, *C dur.* Op. 22. 8°.
—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25. 8°.
Haydn, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* (Paukenwirbel). 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 5, *D dur.* (Glockensymph.) 8°.
—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Paukenschlag). 8°.
—— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 8, *B dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 9, *C moll.* 8°.
—— Symphonie Nr. 10, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 11, *G dur.* (Militär-Symph.). 8°.
—— Symphonie Nr. 12, *B dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 13, *G dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 14, *D dur.* 8°.
Hofmann, H., Im Schlosshof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3. *A dur.* Op. 47. 8°.
Knorr, J., Variationen üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, F. E., Von der Nordsee. Symph., *D moll.* Op. 4.
—— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8.
Liszt, Symphonie zu Dante's Divina Commedia. 8°.
—— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8°.
—— Le triomphe funèbre du Tasse. 8°.
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11.
—— Symph. Nr. 2, *B dur.* Op. 52. (Lobgesang).
—— Symph. Nr. 3, *A m.* Op. 56. 4° u. 8°.
—— Symph. Nr. 4, *A d.* Op. 90. 4° u. 8°.
—— Fünfte (Reformat.)-Symph., *D moll.* Op. 107.
Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
—— Symphonie, *D moll.*
Mozart, Cassation Nr. 1, *G dur.* [Werk 63].
—— Cassation Nr. 2, *B dur.* [99].
—— Divertimento Nr. 1, *Es dur.* [113].
—— Divertimento Nr. 2, *D dur.* [131].
—— Divertimento Nr. 7, *D dur.* [205].
—— Divertimento Nr. 10, *F dur.* [247].
—— Divertimento Nr. 11, *D dur.* [251].
—— Divertimento Nr. 15, *B dur.* [287].
—— Divertimento Nr. 17, *D dur.* [334].
—— Serenade Nr. 1, *D dur.* [100].
—— Serenade Nr. 2, *F dur.* [185].
—— Serenade Nr. 3, *D dur.* [185].
—— Serenade Nr. 4, *D dur.* [203].
—— Serenade Nr. 5, *D dur.* [204].
—— Serenade Nr. 6, *D dur.* [239].
—— Serenade Nr. 7 (Haffner-), *D dur.* [250].
—— Serenade Nr. [illegible]no. *D dur.* [286].
—— Serenade Nr. 9, *D dur.* [320].
—— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* [16].
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* [17].
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* [18].
—— Symphonie Nr. 4, *D dur.* [19].
—— Symphonie Nr. 5, *B dur.* [22].
—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* [43].
—— Symphonie Nr. 7, *D dur.* [45].
—— Symphonie Nr. 8, *D dur.* [48].
—— Symphonie Nr. 9, *C dur.* [73].
—— Symphonie Nr. 10, *G dur.* [74].
—— Symphonie Nr. 11, *D dur.* [84].
—— Symphonie Nr. 12, *G dur.* [110].
—— Symphonie Nr. 13, *F dur.* [112].
—— Symphonie Nr. 14, *A dur.* [114].
—— Symphonie Nr. 15, *G dur.* [124].
—— Symphonie Nr. 16, *C dur.* [128].
—— Symphonie Nr. 17, *G dur.* [129].
—— Symphonie Nr. 18, *F dur.* [130].
—— Symphonie Nr. 19, *Es dur.* [132].
—— Symphonie Nr. 20, *D dur.* [133].
—— Symphonie Nr. 21, *A dur.* [134].
—— Symphonie Nr. 22, *C dur.* [162].
—— Symphonie Nr. 23, *D dur.* [181].
—— Symphonie Nr. 24, *B dur.* [182].
—— Symphonie Nr. 25, *G moll.* [183].
—— Symphonie Nr. 26, *Es dur.* [184].
—— Symphonie Nr. 27, *G dur.* [199].
—— Symphonie Nr. 28, *C dur.* [200].
—— Symphonie Nr. 29, *A dur.* [201].
—— Symphonie Nr. 30, *D dur.* [202].
—— Symphonie Nr. 31, *D dur.* [297] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 32, *G dur.* [318].
—— Symphonie Nr. 33, *B dur.* [319] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 34, *C dur.* [338] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 35, *D dur.* [385] 4° u. 8°.
Mozart, Symphonie Nr. 36, *C dur.* [425] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 37, *G dur.* [444].
—— Symphonie Nr. 38, *D dur.* [504] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 39, *Es dur.* [543] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 40, *G moll.* [550] 4° u. 8°.
—— Symphonie mit Fuge, Nr. 41 (Jupiter-Symphonie), *C dur.* [551] 4° u. 8°.
—— Koncertante Symph. (Vlne. u. Viola), *Es d.* [364]
—— Symphonie *F dur.* [75].
—— Symphonie *F dur.* [76].
—— Symphonie *D dur.* [81].
—— Symphonie *D dur.* [95].
—— Symphonie *C dur.* [96].
—— Symphonie *D dur.* [97].
—— Symphonie *F dur.* [98].
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
—— Introduktion u. Scherzo. Op. 11. 8°.
—— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8°.
—— Das Meer. Nr. 1 aus der Symph. Ode »Das Meer«. Op. 31.
—— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
—— Symphonische Suite, *H moll.* Op. 17.
—— Symphonische Variationen, *C moll.* Op. 27. 8°.
Rauchenecker, Symphonie, *F moll.*
Reinecke, Symphonie, *A dur.* Op. 79. 8°.
Rheinthaler, Symphonie, *D dur.* Op. 12. 8°.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 31. 8°.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8°.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
Scharwenka, X., Symphonie, *C moll.* Op 60.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *D dur.*
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.*
—— Symphonie Nr. 3, *D dur.*
—— Tragische Symphonie Nr. 4, *C moll.*
—— Symphonie Nr. 5, *B dur.*
—— Symphonie Nr. 6, *C dur.*
—— Symphonie Nr. 7. *C dur.* 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 8, *H moll* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade), *D moll.* Op. 8. 8°
Schumann, Symph. Nr. 1, *B dur.* Op. 38. 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97.
—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
—— Ouverture, Scherzo, Finale, *E dur.* Op. 52.
Street, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Op. 4. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 14. 8°.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1, Ouvert.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2, Paulinens Traumgesicht.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3, Feier im Tempel Jupiters.

Gruppe II.

Ouverturen.

Bargiel, Ouverture zu Prometheus. Op. 16. 8°.
Bassermann, Ouverture, *F dur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
—— Egmont. Op. 84.
—— Fidelio, *E dur.* Op. 72.
—— König Stephan. Op. 117.
—— Leonore. Nr. 1, *C dur.* Op. 138.
—— Leonore. Nr. 2, *C dur.* Op. 72.
—— Leonore. Nr. 3, *C dur.* Op. 72.
—— Namensfeier. Op. 115.
—— Prometheus. Op. 43.
—— Ruinen von Athen. Op. 113.
—— Weihe des Hauses. Op. 124.
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8°.
Cherubini, Die Abenceragen. 8°.
—— Ali Baba. 8°.
—— Anacreon. 8°.
—— Elise. 8°.
—— Faniska. 8°.
—— Lodoiska. 8°.
—— Medea. 8°.
—— Der portugiesische Gasthof. 8°
—— Der Wasserträger. 8°.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37. 8°.
—— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8°.
Gluck, Iphigenie in Aulis (Schluss von R. Wagner)
Holstein, Der Haideschacht. 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouverture, *A dur.* Op. 25
Mendelssohn, Athalia. Op. 74.
—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4° u. 8°.
—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
—— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4° u. 8°.
—— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4° u. 8°.
—— Paulus. Op. 36.
—— Ruy Blas. Op. 95.
—— Sommernachtstraum. Op. 21. 4° u. 8°.
—— Trompeten-Ouverture. Op. 101. 4° u. 8°.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38].
—— Ascanio in Alba. [111].
—— Bastien und Bastienne. [50].
—— Così fan tutte. [588].
—— Don Juan. [527].
—— Die Entführung a. d. Serail. [384].
—— Figaro's Hochzeit. [492].
—— La finta Giardiniera. [196].
—— La finta semplice. [51].
—— Idomeneo. [366]
—— Idomeneo. (Schluss von C. Reinecke.) [366].
—— Lucio Silla. [135]
—— Mitridate. [87].
—— Il Rè Pastore. [208].
—— Schauspieldirektor. [486].
—— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35].
—— Il Sogno di Scipione. [126].
—— Titus. [621].
—— Zauberflöte. [620].
Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8°.
—— Fest-Ouverture. Op. 148 8°.
—— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8°.
—— König Manfred. Op 93. 8°.
—— Der vierjährige Posten. Op. 45.
—— Ouvert. zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
—— Claudine.
Schubert, Fierrabras. Op. 76.
—— Ouverture, *D dur.*
—— Ouverture, *B dur.*
—— Ouverture, *D dur.*
—— Ouverture, *D dur* (im ital. Style).
—— Ouverture, *C dur.*
—— Ouverture, *E moll.*
—— Rosamunde (Alphonso u. Estrella). Op. 26.
—— Der Teufel als Hydraulicus.
—— Des Teufels Lustschloss.
—— Der vierjähr. Posten.
—— Die Zauberharfe (Rosamunde).
—— Die Zwillingsbrüder.
Schumann, Braut v. Messina, *C moll.* Op. 100.
—— Goethe's Faust, *D moll.*
—— Fest-Ouverture m. Gesang, *C dur.* Op. 123.
—— Genoveva, *C moll.* Op. 81.
—— Hermann u. Dorothea, *H moll.* Op. 136.
—— Julius Caesar, *F moll.* Op. 128.
—— Manfred, *Es dur.* Op. 115. 8°.
Spohr, Faust. Op. 60.
—— Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Wagner, Eine Faust-Ouverture.
—— Vorspiel zu Lohengrin.
—— Vorspiel zu Tristan und Isolde

Gruppe III.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8°.
Beethoven, Allegretto in *Es.*
—— 12 Contretänze.
—— 12 deutsche Tänze.
—— 12 Menuetten.
—— Musik zu einem Ritterballet.
—— Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen.
—— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Bonvin, Drei Tonbilder.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- u. Balletmusik a. Ali-Baba. 8°.
—— Balletmusik a. Anacreon. 8°.
Chopin, Trauermarsch a. Op. 35.
Freudenberg, Tarantelle a. »Die Nebenbuhler«. 8°
—— Idylle a. »Die Pfahlbauer«. 8°.
Gluck, Balletmusik aus Paris u. Helena.
Goldschmidt, A. v., Steyrische Tänze (H. Brune).
Grieg, Menuett a. d. Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Todtentanz. Op. 9. 8°.
—— 2 Zigeunertänze. *B dur* u. *G moll.* Op. 3. 8°.
Hofmann, Irrlichter u. Kobolde. Scherzo. Op. 94.
—— Zwiegespräch u. Carnevalsscene. Op. 19.
Kleinmichel, Festmarsch Op. 37. *Es dur.*
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8°.
—— Traumbilder. 8°.
Maas, Nachtgesang. Op. 2, Nr. 3. 8°.
Mac-Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8°.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8°.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
—— Intermezzo aus Op. 61.
—— Kriegsmarsch aus Op. 74.
—— Marsch. Op. 108.
—— Notturno aus Op. 61.
—— Scherzo aus Op. 61.
Mozart, Allegro (Schlusssatz einer Symphon.), *D dur.*
—— Balletmusik z. Pantomime »Les petites riens«.
—— Contretanz. [123].
—— 4 Contretänze. [267].
—— 6 Contretänze. [462].
—— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510].
—— Contretanz »La bataille«. [535].
—— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587].
—— 2 Contretänze. [603].
—— 5 Contretänze. [609].
—— Contretanz »Les filles malicieuses«. [610].
—— 6 deutsche Tänze. [509].
—— 6 deutsche Tänze. [536].
—— 6 deutsche Tänze. [567].
—— 6 deutsche Tänze. [571].
—— 12 deutsche Tänze. [586].
—— 6 deutsche Tänze. [600].
—— 4 deutsche Tänze. [602].
—— 3 deutsche Tänze. [605].
—— Galimathias musicum. [32].
—— Marsch, *D dur.* [189].
—— Marsch, *C dur.* [214].
—— Marsch, *D dur.* [215].
—— Marsch, *D dur.* [237].
—— Marsch, *F dur.* [248].
—— Marsch, *D dur.* [249].
—— Marsch, *D dur.* [290].
—— 2 Märsche, *D dur.* [335].
—— 3 Märsche, *C dur, D dur, C dur.* [408].
—— Marsch, *F dur.* [445].
—— Maurerische Trauermusik. [477].
—— Menuett (ohne Trio). [122].
—— Drei Menuette. [363].
—— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409].
—— 5 Menuette. [461].
—— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463].
—— 12 Menuette. [568].
—— 12 Menuette. [585].
—— 6 Menuette. [599].
—— 4 Menuette. [601].
—— 2 Menuette. [604].
—— 2 Menuette.
—— Ein musikalischer Spass. [522].
—— Ouverture und 3 Contretänze. [106].
—— Letzter Satz einer Symphonie. [102].
—— Letzter Satz einer Symphonie. [120].
—— Letzter Satz einer Symphonie. [163].
Neumann, E., Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
—— Zwei Stücke. Op. 32.
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred.
—— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
—— Fünf Tonbilder.
—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Scharwenka, Ph., Wald- u. Berggeister. Intermezzo. Op. 37. 8°.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3. Nr. 1.
Schumann, Träumerei a. Op. 15. (Joh. Herbeck).
Strauss, E., Festmarsch, Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 8°
Wagner, Brautlied aus Lohengrin.
—— Einleitung zum 3. Akt a. Lohengrin.
—— Menuett a. d. Sonate, *B dur,* (F. Batelt).
—— Nachtgesang aus Tristan und Isolde.
—— Vorspiel und Isoldens Liebestod.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.

Gruppe IV.

Streichmusik.

Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
—— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, *B dur.* Op. 3.
Götze, Serenade Nr. 1. *D moll.* Op. 22.
—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23.
—— Skizzen. Op. 24.
Henschel, Serenade in Kanonform, *D dur.* Op. 23. 8°.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *D dur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *F dur.* Op. 24.
Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. *C dur.* Op. 99. 16°.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
—— Menuett, *D dur.*
—— 5 Menuette und 6 Trios.

Gruppe V.

Musik für Blasinstrumente.

Beethoven, Ecossaise, *D dur.*
—— Marsch (Zapfenstreich), *C dur.*
—— 2 Märsche, *F dur.*
—— Militärmarsch, *D dur.*
—— Polonaise, *D dur.*
Gade, Ouverture: Nachklänge von Ossian. Op. 1 (A. Thomas).
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8°.
—— Kriegsmarsch a. Op. 74. 8°.
—— Ouverture, *C dur.* Op. 24.
—— Trauermarsch, *A moll.* Op. 24.
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Es dur.* [166].
—— Divertimento Nr. 4, *B dur.* [186].
—— Divertimento Nr. 5, *C dur.* [187].
—— Divertimento Nr. 6, *C dur.* [188].
—— Divertimento Nr. 8, *F dur.* [213].
—— Divertimento Nr. 9, *B dur.* [240].
—— Divertimento Nr. 12, *Es dur.* [240].
—— Divertimento Nr. 13, *F dur.* [253].
—— Divertimento Nr. 14, *B dur.* [270].
—— Divertimento Nr. 16, *Es dur.* [289].
—— Serenade Nr. 10, *B dur.* [361].
—— Serenade Nr. 11, *Es dur.* [375].
—— Serenade Nr. 12, *C moll.* [388].
Röntgen, Serenade, *A dur.* Op. 14. 8°.
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (M. Pohle).
—— König Heinrich's Aufruf a. Lohengrin (J. Kosleck).
—— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel).
—— Isolden's Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald).
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.

Gruppe VI.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Beethoven, Koncert Nr. 1, *C dur.* Op. 15.
—— Koncert Nr. 2, *B dur.* Op. 19.
—— Koncert Nr. 3, *C moll.* Op. 37.
—— Koncert Nr. 4, *G dur.* Op. 58.
—— Koncert Nr. 5, *Es dur.* Op. 73.
—— Koncert, *D dur.* Nachgel. Werk.
—— Koncert f. Pfte., Violine u. Vcell, *C dur.* Op. 56.
—— Chor Phantasie. Op. 80.
—— Rondo, *B dur.*
Chopin, Koncert, *E moll.* Op. 11.
—— Koncert, *F moll.* Op. 21.
—— Koncert-Allegro, *A dur.* Op 46. (Nicodé). 8°.
—— Krakowiak, *F dur.* Op. 14.
—— Phantasie, *A dur.* Op. 13.
—— Polonaise, *Es dur.* Op. 22.
—— Variationen über »Là ci darem«, *B dur.* Op. 2
Huber, Koncert, *C moll.* Op. 36.
Liszt, Concerto pathétique, *E moll.*
Mendelssohn, Capriccio, *H moll.* Op. 22. 4° u. 8°.
—— Koncert, *G moll.* Op. 25. 4° u. 8°.
—— Koncert, *D moll.* Op. 40. 4° u. 8°.
—— Rondo brillante, *Es dur.* Op. 29. 4° u. 8°.
—— Serenade u. Allegro giojoso, *D moll.* Op. 43.
Mozart, Koncert Nr. 1, *F dur.* [Werk 37].
—— Koncert Nr. 2, *B dur.* [39].
—— Koncert Nr. 3, *D dur.* [40].
—— Koncert Nr. 4, *G dur.* [41].
—— Koncert Nr. 5, *D dur.* [175].
—— Koncert Nr. 6, *B dur.* [238].
—— Koncert Nr. 7, für 3 Klaviere, *F dur.* [242].
—— Koncert Nr. 8, *C dur.* [246].
—— Koncert Nr. 9, *Es dur.* [271].
—— Koncert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Es dur.* [365].
—— Koncert Nr. 11, *F dur.* [413].
—— Koncert Nr. 12, *A dur.* [414].
—— Koncert Nr. 13, *C dur.* [415].
—— Koncert Nr. 14, *Es dur.* [449].
—— Koncert Nr. 15, *B dur.* [450].
—— Koncert Nr. 16, *D dur.* [451].
—— Koncert Nr. 17, *G dur.* [453].
—— Koncert Nr. 18, *B dur.* [456].
—— Koncert Nr. 19, *F dur.* [459].
—— Koncert Nr. 20, *D moll.* [466].
—— Koncert Nr. 21, *C dur.* [467].
—— Koncert Nr. 22, *Es dur.* [482].
—— Koncert Nr. 23, *A dur.* [488].
—— Koncert Nr. 24, *C moll.* [491].
—— Koncert Nr. 25, *C dur.* [503].
—— Koncert Nr. 26, *D dur.* [537].
—— Koncert Nr. 27, *B dur.* [595].
—— Koncert (-Rondo) Nr. 28, *D dur.* [382]
Raif, Koncert, *G moll.* Op. 1. 8°.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

IX. Blasinstrumente u. Orchester. | XI. Messen. | XIII. Koncert-, Gesang- u. Dramat. Werke.
X. Geistliche Gesangwerke. | XII. Oratorien. | XIV. Arien u. Lieder mit Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Reinecke, Koncert, *Fis moll.* Op. 72.
Scharwenka, X., Koncert, *Cmoll.* Op. 56.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., *G dur.* Op. 92. 4° u. 8°.
— Koncert, *A moll.* Op. 54. 4° u. 8°.
— Koncert-Allegro mit Introdukt., *Dmoll.* Op. 134.
Street, Koncert, *Es dur.* Op. 20. 8°.
— Koncert, *Fmoll.* Op. 24. 8°.

Gruppe VII.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Beethoven, Koncert, *D dur.* Op. 61.
— Romanzen, *G dur. F dur.* Op. 40, 50.
— Romanze, *F dur.* Op. 50.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturno, Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
Eckhold, Koncertstück. Op. 5. 8°.
Gade, Koncert. Op. 56. 8°.
Joachim, Koncert (in ungar. Weise). Op. 11.
Mendelssohn, Koncert, *Emoll.* Op. 64. 4° u. 8°.
Mozart, Adagio, *E dur.* [Werk 261].
— Koncert Nr. 1, *B dur.* [207].
— Koncert Nr. 2, *D dur.* [211].
— Koncert Nr. 3, *G dur.* [216].
— Koncert Nr. 4, *D dur.* [218].
— Koncert Nr. 5, *A dur.* [219].
— Koncert, *Es dur.* [268].
— Koncertone für 2 Violinen, *C dur.* [190].
— Rondo concertant, *B dur.* [269].
— Rondo, *C dur.* [373].
Nicodé, Romanze. Op. 14. 8°.
Reinecke, Koncert. Op. 141. *G moll.* 8°.
— Romanze (Vorsp. z. 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
— Romanze. Op. 155. 8°.
Sauret, Koncert, *D moll.* Op. 26.
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate (Becker).
White, Hedwig-Koncert.

Gruppe VIII.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte u. Koncertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Fitzenhagen, Resignation. Op. 8.
Haydn, Koncert, *D dur.* (A. Gevaert).
Klengel, Koncert, *A moll.* Op. 4. 8°.
— Zweites Koncert, *D moll.* Op. 20. 8°.
Schumann, Koncert, *A moll.* Op. 129.

Gruppe IX.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Friedrich der Grosse, Grave f. Flöte, *F dur,* a. d. Koncert in *C dur.*
— Koncert für Flöte Nr. 1, *G dur.*
— Koncert für Flöte Nr. 2, *G dur.*
— Koncert für Flöte Nr. 3, *C dur.*
— Koncert für Flöte Nr. 4, *D dur.*
Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op 98.
— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, *C dur.* [Werk 315].
— Koncert für Flöte, *G dur.* [313].
— Koncert für Flöte, *D dur.* [314].
— Koncert für Flöte u. Harfe, *C dur.* [299].
— Koncert für Oboe, *F dur.* [293].
— Koncert für Klarinette, *A dur.* [622].
— Koncert für Fagott, *B dur.* [191].
— Koncert für Horn, *D dur.* [412].
— Koncert für Horn, *Es dur.* [417].
— Koncert für Horn, *Es dur.* [447].
— Koncert für Horn, *Es dur.* [495].
— Koncert-Rondo für Horn, *Es dur.* [371].
— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott mit Begleitung. [K.-V. Anh. I. 9].
— Wiegenlied (Horn mit Streichorchester von C. Walther). [350]. 8°.
Quantz, Koncert, (Flöte) *G dur.* (Jul. Weissenborn) 8°.
Schumann, Koncertstück f. 4 Hörner, *F dur.* Op. 86.

Gruppe X.

Geistliche Gesangwerke.

Bach, Ein' feste Burg. Bearb. A. Becker (gem. Chor).
Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43 (Solo u. gem. Chor).
Becker, Reformationskantate (Solo u. gem. Chor).
— Kantate. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Kantate a. d. Tod Joseph II. (Solo u. gem. Chor).
— Kantate auf die Erhebung Leop. II. zur Kaiserwürde (Solo und gem. Chor).
— Opferlied (Suppl.) (Solo u. gem. Chor).
— Opferlied. Op. 121b (Solo u. gem. Chor).
Graun, Der Tod Jesu (Solo u. gem. Chor).
Habert, Lauret. Litanei. Op. 27 (Solo und gem. Chor). 8°.
— Offertorien. Op. 35 (gem. Chor). 8°.
— Te Deum. Op. 37 (gem. Chor). 8°.
Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
Hauptmann, Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 1 (gem. Chor). 8°.
— Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 2 (gem. Chor). 8°.
— Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 3 (gem. Chor). 8°.
Haydn, Hymne »Allmächtiger, Preis dir« (gem. Chor).
— Hymne »Walte gnädig« (gem. Chor).
— Motette »Des Staubes eitle Sorgen« (gem. Chor).
Hofmann, Kantate. Op. 64 (Solo u. gem. Chor).
Huber, Weihegesang. Op. 1 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Jadassohn, Psalm 100. Op. 60 (Solo und gem. (Doppel-) Chor).
— Trostlied. Op. 65 (gem. Chor).
Josephson, Quando corpus. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Lassen, Domine Salvum (gem. Chor).
Mendelssohn, Hymne. Op. 96 (Solo u. gem. Chor).
— Lauda Sion. Op. 73 (Solo u. gem. Chor).
— Lobgesang, Kantate. Op. 52 (Solo u. gem. Chor).
Mendelssohn, Psalm 115. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 42. Op. 42 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 95. Op. 46 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 114. Op. 51 (8stimm. Chor).
— Psalm 98. Op. 91 (Doppel-Chor).
— Tu es Petrus. Op. 111 (5stimm. Chor).
— Gebet »Verleih uns Frieden« (gem. Chor).
Mozart, Dixit u. Magnificat (gem. Chor). [Werk 193].
— Freimaurerkantate (Tenor I. II., Bass). [623].
— Grabmusik (Solo u. gem. Chor). [42].
— Graduale ad Festum B. M. V. (gem. Chor). [273].
— Hymne »Preis dir Gottheit« (gem. Chor). [K.-V. Anh. 121].
— Hymne »Ob fürchterlich tobend« (gem. Chor). [K. Anh. 122].
— Hymne »Gottheit! dir sei Preis« (gem. Chor). [K. Anh. 123].
— Kantate »Dir Seele« (Sopr.-Solo u. Ten. I. II., Bass). [429].
— Hymnus »Justum deduxit« (gem. Chor). [326].
— Kyrie (gem. Chor). [33].
— Kyrie (gem. Chor). [91].
— Kyrie (gem. Chor). [116].
— Kyrie (gem. Chor). [322].
— Kyrie (gem. Chor). [323].
— Kyrie (gem. Chor). [341].
— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [109].
— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [125].
— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [195].
— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [243].
— Maurerfreude (Solo u. Männerchor). [471].
— Motette »Ave verum corpus« (gem. Chor). [618].
— Motette »Exsultate« (Solo). [165].
— Offertorium (Solo). [198].
— Offertorium de B. M. V. (gem. Chor). [277].
— Offertorium de venerabili sacramento (gem. Doppel-Chor). [260].
— Offertorium »Misericordias Domini« (gem. Chor). [222].
— Offertorium pro festo Stī. Benedicti (Solo u. gem. Chor). [34].
— Offertorium pro festo Stī. Joannis Baptistae (gem. Chor). [72].
— Offertorium pro omni tempore (Solo u. gem. Chor). [117].
— Offertorium sub exposito venerabili (Solo und gem. Chor). [177].
— Psalm »De profundis« (Ps. 129) (gem. Chor. [93].
— Rec. u. Arie »Ergo interest« (Solo). [143].
— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [108].
— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [127].
— Regina Coeli (gem. Chor). [276].
— Tantum ergo (gem. Chor). [142].
— Tantum ergo (gem. Chor). [197].
— Te Deum (gem. Chor). [141].
— »Veni Sancte Spiritus« (gem. Chor). [47].
— Vesperae de dominica (Solo u. gem. Chor). [321].
— Vesperae solennes de confessore (gem. Chor). [339].
Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33 (Solo).
Reinecke, Te Deum. Op. 78 (Männerchor). 8°.
Röntgen, Gebet. Op. 27 (gem. Chor).
Sarti, Miserere (Drama) (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Duett »Auguste jam coelestium« (Solo).
— Graduale »Benedictus es Domine« (gem. Chor).
— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1812].
— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1813].
— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1813].
— Magnificat (Solo u. gem. Chor).
— Offertorium. Op. 46 (Solo).
— Offertorium. Op. 47 (Solo).
— Offertorium. Op. 153 (Solo).
— Offertorium »Tres sunt« (gem. Chor).
— Salve regina (Solo).
— Salve regina (gem. Chor). [Komp. 1816].
— Stabat mater in *Gmoll* (gem. Chor).
— Stabat mater in *Fmoll* (Solo u. gem. Chor).
— Tantum ergo. Op. 45 (gem. Chor).
— Tantum ergo (gem. Chor). [Komp. 1816].
— Tantum ergo (gem. Chor). [Komp. 1822].
Schumann, Motette: »Verzweifle nicht«. Op. 93 (dopp. Männerchor).
Seidel, Heilig. Op. 2 (gem. Chor).
Tinel, Sonnengesang a. Franziskus. Op. 36 (Solo und gem. Chor).
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (Männerchor.)

Gruppe XI.

Messen.

Bach, Messe in *Hmoll* (Solo u. gem. Chor).
Becker, Messe in *Bmoll.* Op. 16 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Doppel-Chor).
Beethoven, Messe in *C dur.* Op. 86 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
— Missa solennis in *D dur.* Op. 123 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Bruch, Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. Op. 35 (2 Sopr.-Soli u. gem. Doppel-Chor).
Gouvy, Requiem. Op. 70 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
— Messe. Op. 72 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Habert, Messe in *C dur.* Op. 14 (Sopr. u. Alt). 8°.
— Messe in *F dur.* Op. 29 (gem. Chor). 8°.
— Messe in *D dur.* Op. 40 (gem. Chor). 8°.
— Messe in *C dur.* Op 55 (gem. Chor).
— Requiem in *F dur.* Op. 24 (gem. Chor). 8°.
Krause, Kyrie, Op. 16a (Solo u. gem. Chor). 8°.
— Sanctus u. Benedictus. Op. 16b (Solo u. g. Ch.). 8°.
Mozart, Requiem in *D moll* (gem. Chor). [Werk 626].
— Messe Nr. 1 in *G dur* (gem. Chor). [49].
— Messe Nr. 2 in *D moll* (gem. Chor). [65].
— Messe Nr. 3 in *C dur* (gem. Chor). [66].
— Messe Nr. 4 in *C moll* (gem. Chor). [139].
— Messe Nr. 5 in *C dur* (Missa in honorem S. Sma. Trinitatis (gem. Chor). [167].
— Messe Nr. 6 in *F dur* (gem. Chor). [192].
— Messe Nr. 7 in *D dur* (gem. Chor). [194].
— Messe Mr. 8 in *C dur* (gem. Chor). [220].
— Messe Nr. 9 in *C dur* (gem. Chor). [257].
— Messe Nr. 10 in *C dur* (gem. Chor). [258].
— Messe Nr. 11 in *C dur* (gem. Chor). [259].
— Messe Nr. 12 in *C dur* (gem. Chor). [262].
— Messe Nr. 13 in *B dur* (gem. Chor). [275].
— Messe Nr. 14 in *C dur* (gem. Chor). [317].
— Messe Nr. 15 in *C dur* (gem. Chor). [337].
— Messe in *C dur* (gem. Chor). [115].
Mozart, Messe in *C moll* (gem. Chor). [427].
Scholz, Requiem. Op 16 (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Messe Nr. 1 in *F dur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 2 in *G dur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 3 in *B dur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 4 in *C dur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 5 in *As dur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 6 in *Es dur* (gem. Chor).
— Gesänge z. Feier d. heil. Opfers der Messe. *F dur* (gem. Chor).
Schumann, Messe in *C moll.* Op. 147 (gem. Chor).
— Requiem in *Des dur.* Op. 148 (gem. Chor).

Gruppe XII.

Oratorien.

Bach, Mathäus-Passion (Solo u. gem. Doppel-Chor).
— Lucas-Passion (Solo u. gem. Chor).
— Johannes-Passion (Solo u. gem. Chor).
— Weihnachts-Oratorium (Solo u. gem. Chor).
Becker, Selig aus Gnade. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Christus. Op. 85 (Solo u. gem. Chor).
Deprosse, Salbung Davids. Op. 30 (Sol. u. gem. Chor).
Händel, Messias (Solo u. gem. Chor).
Haydn, Die Jahreszeiten (Solo u. gem. Chor).
— Die Schöpfung (Solo u. gem. Chor).
— Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor).
Leonhard, Johannes der Täufer (Solo u. gem. Chor).
Mendelssohn, Paulus. Op. 36 (Solo u. gem. Chor).
— Elias. Op. 70 (Solo u. gem. Chor).
— Christus. Op. 97 (gem. Chor).
Molique, Abraham. Op. 65 (Solo u. gem. Chor).
Mozart, Betulia liberata (Solo u. gem. Chor). [118].
— Davidde penitente (Solo u. gem. Chor). [469].
Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212 (Solo u. gem. Chor).
Reinthaler, Jephta (Solo u. gem. Chor).

Gruppe XIII.

Koncert-, Gesang- u. dramat. Werke.

Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor).
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).
— Ruinen v. Athen. Op. 113 (Solo u. gem. Chor).
— Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen. Op. 114 (gem. Chor).
— König Stephan. Op. 117 (gem. Chor).
— Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor).
— Bundeslied. Op. 122 (Solo u. 3 st. Frauenchor).
— Glorr. Augenbl. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).
— Chor z. Festsp.: Weihe d. Hauses (Solo und gem. Chor).
— Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor).
Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8. (Solo u. gem. Chor).
— Hebräische Gesänge (gem. Chor).
— Normannenzug. Op. 32 (Solo u. Männerch.). 8°.
Damrosch, Brautgesang (Männerchor).
Gade, Komala. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
— Frühlings-Phantasie. Op. 23 (Solo).
— Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor).
— Die heilige Nacht. Op. 40 (Solo u. gem. Chor).
— Kalanus. Op. 48 (Solo u. gem. Chor).
— Zion. Op. 49 (Solo u. gem. Chor).
— Kreuzfahrer. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
— Psyche. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Gerlach, Luthers Lob der Musika (gem. Chor).
— Vaterlandslied. Op. 7 (Männerchor). gr. 8°.
Gernsheim, Wächterlied. Op. 7 (Männerchor). 8°.
Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene aus 7 Todsünden (Solo).
Gouvy, Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
— Ödipus. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
Grimm, An die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Hartmann, Frühlingslied (gem. Chor).
Haydn, Der Sturm (gem. Chor).
Hiller, »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht«. Op. 193 (gem. Chor).
Hofmann, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 8°.
— Nornengesang. Op. 21 (Solo u. Frauenchor). 8°.
— Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).
— Editha. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
— Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 106 (Männerchor).
Horn, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
Huber, Meerfahrt. Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).
Jadassohn, Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
— Verheissung. Op. 55 (gem. Chor).
Josephson, Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor). 8°.
Leu, Barbarossa (Solo u. Männerchor).
Mendelssohn, Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor).
— Athalia. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
— Festgesang »An d. Künstler«. Op. 68 (Männerch.).
— Festgesang z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).
— Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89 (Solo u. gem. Chor).
— Loreley-Finale. Op. 98 (Solo u. gem. Chor).
— Ödipus in Kolonos. Op. 93 (dopp. Männerchor).
— Sommernachtstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
— Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Nicodé, Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).
Perfall, Dornröschen. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
— Undine. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
Raff, Die Tageszeiten. Op. 209 (gem. Chor).
Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Männerchor).
— Schlachtlied. Op. 56 (dopp. Männerchor). 8°.
— Sommertagsbilder. Op. 161 (gem. Chor).
— Teil. Op. 102 (Solo u. Männerchor).
Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor).
Rietz, Hymnus »Das grosse deutsche Vaterland«. Op. 51 (Solo u. gem. Chor).
— Schlachtgesang. Op. 12 (1stimm. Männerchor).
Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31 (gem. Chor).
Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).
Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Sol. u. gem. Chor).
— Adventlied. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
— Requiem für Mignon. Op. 98b (Solo u. gem. Chor).
— Nachtlied. Op. 108 (gem. Chor).
— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
— Manfred. Op. 115 (gem. Chor).
— Der Königssohn. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
— Des Sängers Fluch. Op. 139 (Solo u. gem. Chor).
— Das Glück von Edenhall. Op. 143 (Solo u. Männerchor).
Schumann, Neujahrslied. Op. 144 (gem. Chor).
— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145 (u. gem. Chor).
— Faust (Solo u. gem. Chor).
— Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschiednehmen; Das Schifflein. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).
Schwalm, Mila. Op. 38 (Solo u. Männerchor).
Tinel, Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad
Wagner, Brautlied aus Lohengrin (gem. Chor).
— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin (gem. Chor).

Gruppe XIV.

Arien und Lieder mit Orchester

Beethoven, Scene und Arie: Ah! perfido! (Sopr.).
— Arie: Primo amore (Sopr.).
— 2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens. Nr. 2. Mädeln sich vertragen (Bass).
— 2 Arien zu »Die schöne Schusterin« (Bass).
— Terzett: Tremate, empj (Sopr., Ten. u. Ba.
Gluck, Rec. u. Arie: Berenice, ach wo bist du (Sopr.).
— Antigono (Sopr.).
Haydn, Ariadne auf Naxos (Mezzosopr.).
Hofmann, Die Lieder d. Troubadours Raul le Pr. Op. 89. Gesang-Scene (Bar.).
Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene a. Braut v. Mes. (Sopr.). 8°.
Mendelssohn, Koncert-Arie. Op. 94 (Sopr.).
Mozart, »A Berenice e Vologeso!« Rec. u. Arie (So. [Werk 70].
— »Ah lo previdi« — »Ach meine Ahnung«. S. u. Kavatine (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. i. [272].
— »Ah più tremar«. Arie (Ten.). (Fragment.)
— »Ah se in ciel«. Arie (Sopr.). [538].
— »Alcandro, lo confesso«. Rec. u. Arie (Sopr.).
— »Alcandro, lo confesso« — »O Freund, was mi. »Non so d'onde viene« — »Woher dieses gen«. Rec. u. Arie (Bass). (4° ital., 8° deutsc. ital.) [512].
— »Alma grande e nobil«. Arie (Sopr.). [578].
— »A questo seno« — »In meine Arme komm«. u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.).
— »Bella mia fiamma!« — »Theuerstes Mädel ich scheide!« Scene u. Arie (Sopr.). (4° ital. deutsch u. ital.) [528].
— »Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von d. »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. u. Rondo (Sopr. mit obl. Klavier). (4° ital. deutsch u. ital.) [505].
— »Chi sà, chi sà, qual sia«. Arie (Sopr.). [5
— »Clarice, cara mia sposa«. Arie (Ten.). [256
— »Con ossequio«. Arie (Ten.). [210].
— »Conservati fedele«. Arie (Sopr.). [23].
— »Così dunque tradisci«. Rec. u. Arie (Bass).
— »Del gran regno delle Amazoni». Terzett (u. 2 Bässe). (Fragment.) [434].
— »Dite almena«. Quartett (Sopr., Ten. u. 2 Bäs. [479].
— »Ecco, quel fiero«. Terz. (2 Sopr. u. 1 Bass).
— »Fra cento affanni«. Arie (Sopr.). [88].
— »Ich möchte wohl der Kaiser sein«. Ein de sches Kriegslied (Bass). [539].
— »Kommt her, ihr frechen Sünder«. Arie (So. (Passionslied.) [146].
— »Ma che vi fece« — »Ach, was verbrach«. u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.).
— »Mandina amabile«. Terzett (Sopr., Ten. u. Ba. [480].
— »Männer suchen stets zu naschen«. Arie (Ba. (Fragment.) [433].
— »Mentre, ti lascio« — »Bald muss ich dich v. lassen«. Arie (Bass). (4° ital., 8° deutsch u. it. [513].
— »Mia speranza adorata« — »Ach sie stirbt, me. Hoffnung«. Rec. u. Rondo (Sopr.). (4° ital., deutsch u. ital.) [416].
— »Mi lagnerò tacendo«. Terz. (2 Sopr. u. Bass).
— »Misera dove son« — »Wehe mir, ach«. Scene Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.).
— »Misero me«. »Misero pargoletto«. Rec. u. A. (Sopr.). [77].
— »Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wa. heit«. Arie (Ten.). (4° ital., 8° deutsch u. it.).
— »Müsst' ich auch durch tausend Drachen«. A. (Ten.). (Fragment.) [435].
— »Nehmt meinen Dank«. Arie (Sopr.). [383].
— »No, no, che non sei«. Arie (Sopr.). [419].
— »Non più! tutto ascoltai«. — »Genug, ich. entschlossen«. — »Non temer, amato bene«. »Lass, o Freund uns standhaft«. Rec. u. A. (Sopr. mit obl. Violine.) (8° deutsch u. ital.).
— »Nun liebes Weibchen«. Kom. Duett (Sopr. Bass). [625].
— »Ombra felice«. »Io ti lascio«. Rec. u. A. (Rondo) (Alt). [255].
— »Orch che il dover«. Rec. u. Arie (Ten.).
— »O temerario Arbaco«. Rec. u. Arie Sopr.).
— »Per pietà, bell' idol mio«. Arie (Sopr.). [78].
— »Per pietà, non ricercate«. — »Lass mir meine stillen Kummer«. Rondo (Ten.). (4° ital., 8° dtsch. u. ital.) [426].
— »Per questa bella mano«. Arie (Bass). [612].
— »Più non si trovano«. Kanzonette (2 Sopra. 1 Bass). [549].
— »Populi di Tessaglia«. Rec. u. Arie (Sopr.) [316
— »Rivolgete a lui«. Arie (Bass). [584].
— »Schon lacht der holde Frühling«. Arie (Sopr. [580].
— »Se al labbro mio«. Arie (Ten.). [295].
— »Se ardire, e speranza«. Arie (Sopr.) [82].
— »Se lontan, ben mio«. Terz. (2 Sopr., Bass). [438
— »Se tutti i mali miei«. Arie (Sopr.). [83].
— »Si mostra la sorte«. Arie (Ten.). [209].
— »Un baccio di mano«. Ariette (Bass). [541].
— »Var, dal furor portata«. Arie (Ten.). [21].
— »Vado, ma dove?« Arie (Sopr.) [583].
— »Voi avete un cor fedele«. Arie (Sopr.). [217]
— »Vorrei spiegarvi, oh Dio«. Arie (Sopr.). [418
— »Welch ängstliches Beben«. Duett (2 Ten. (Fragment). [389].
Perfall, Schlummerlied der Melusine aus Raimondin (Sopr.).
Reinecke, Mirjams Sie esgesang. Op. 74 (Sopr.). 8°.
— Almansor. Op. 124 (Bar.). 8°.
— Das Hindumädchen. Op. 151 (Alt od. M.-Sopr.). 8°.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

M
1613
M7
K.368

Mozart, Johann Chrysostom
Wolfgang Amadeus
[Ma che vi fece, o
stelle]
Ma che vi fece, o stelle

Mus

C

972368(12,561)
M
1613 Mozart, J. C. W. A.
M7
K.368 Ma che vi fece, o stelle.